

Eramos el monte en la montaña, éramos la imaginación salvaje. Eramos y somos la misma razón caníbal del mundo. Felicidad salvaje retumbando la bóveda de nuestros pensamientos. Sol emplumado, hombres emplumados contra los pequeños rascacielos, los anfiteatros magnéticos, los albañiles muertos, los profesores muertos, los niños educados, los gustos exclusivos, las cadenas de televisión, las mujeres encebadas, los partidos diferidos, no hay agua, no luz, no vivienda. Somos, urbanizados o abandonados en el campo, el arte indio y minero que sobó los rieles del progreso y tragó los carbones encendidos de Dios.

Cortaron el sol de la garganta del esclavo pero no los cerebros. Somos todas las razas, nuestro sol es una sola conciencia. Esa selva plateada, ese manglar inmenso, madrugadas que pelean desde hace quinientos años. Inmensos tristes acometieron al tiempo un terremoto de felicidad que no se acaba. La tormenta más hermosa construye músculos fosforescentes para los corazones niños. La tierra regalará los juguetes gloriosos a los hombres nuevos. Nosotros, que seremos los viejos, los amigos fantasmas, debemos fecundar esta guerra. Vamos, que la tierra está abierta y ansiosa. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ No existe poema más visionario que el presente, ni libertad más comprometidora. Por ella creamos, por ella hombres como niños fueron artistas y muchos niños como hombres murieron. La bestia herida es aún más astuta. El fantasma que éramos va tomando cuerpo. Cada hueso, cada nervio, cada músculo, cada sentimiento hemos de fortalecerlo para dar la última agnía a la bestia. Lo que de libertad tenemos, éso es arte. He aquí que somos idólatras, porque todas las señales, todas las danzas, todas las palabras son sólo uno, así nacen porque sólo así somos. Como ahí está la montaña, ahí el espacio y el enemigo.

Extraños rezadores del dios extranjero: las obras mudas deben trabajar con los hombres. Ser artista significa crear y vivir del arte. Decapitemos nuestra obsoleta imaginación, felices suicidas. Bajémonos al arte, hay que arrojarlo entre nosotros, debemos caminar juntos y convivirlo hasta olvidar que esa palabra existe. Amigos caníbales, desescondámonos el plumaje más eléctrico del rostro y regalémonos por fin nuestra alegría inmensa antidioses!

Nuestras mentes se arman, los tímpanos ~~XXXXXXXXXX~~ florecen, porque hemos escuchado como videntes, que éramos idiotas. Despreciamos las mentiras, no nos asustan sus accidentes. Bajamos el puño levantado y dina

mizamos las calaveras. No creemos en la cómoda sustancia de la belleza, creemos en la belleza de nuestros pensamientos, en lo que somos y lo que involucra. El arte vive en la calle, honesto, vulgar y silencioso, mutando las sublimes ignorancias, hermanas enormes de nuestra libertad. Morena imprecisa, presa de viles ciudadanos, viles vanidosos que camuflaron el arte, ellos colgaron cadáveres en las paredes y encharcaron de sangre los campos y las calles... el quietismo es la paz de los cerdos. Nos robaron, nos explotan. ¿Con qué moral convive la usura que nos acosa? ¿En qué camas descargan sus conciencias represoras? Qué dolor tan nauseabundo es éste que duele más que el hambre y la miseria. Qué monstruo ágil y astuto es éste de garras invisibles que nos somete. Cómo duele la inconciencia! La historia del arte, ancianos inválidos, fue una mentira. Las cloacas y los museos son importantes cajas registradoras de nuestros restos. Las balas de los manifiestos perfumaron el corazón de los hombres, mas el plomo debe oler a plomo y la piel a sangre. Quememos los panfletos y denunciemos a los traidores: Vanguardias decoradoras, solemnes mugrosas, que sus esbirros bebían el pus híbrido que los fascistas dictan. Aquí nos descolgamos, quemamos los títulos lujosos y nos embarramos con las venas, porque para las miserias sólo hay una respuesta.

Jamás se quedó muda la vida, nunca dejamos de hacer. Nosotros, caníbales, no heredamos la patraña desauiciadora, nosotros somos todos, un idéntico placer nos llama. Respondemos! Nuestros signos estallan y se salpican. Somos los "mestizos incultos" de América (Somos de toda la tierra y amamos este continente.) Aquí estamos. Hombres y mujeres no somos una masa inerte de insensibles e insípidos humanoides, somos muy distintos. Mestizos por herencia, indios por situación: un mapa esférico de piel trigueña con todos los hombres, las plantas, los animales, con los planetas. Somos bellos, tenemos el color de la tierra, los ríos encendidos y en las miradas un abismo. Nos temen, no nos aman, qué importa si ya descubrimos que el amor no existe. Somos el presente, que se desvelen aquellos que sólo pueden ser pasado. Tercer Mundo... sólo existe un mundo, sólo vive una estética. Aquí la vida se revuelca en las calles y grita en los tugurios, bebemos agua incivilizada pero no bebemos miseria humana. Aquí nos nació la muerte de una historia y una razón, los reptiles conviven luchando, y si por las botas de los tiranos es clandestina su cuna, el futuro no se detiene a patadas. Aquí brillamos de noche porque abrigada la amante en el pecho, se vuelve iridiscente. Somos los monstruos infantiles del futuro, vivimos con la traición del sometimiento incorporada en cada

miembro deforme de nuestro bello cuerpo. Aún el fraude mitológico nos acompaña, su sonrisa se asoma parca. Pero basta! Espotamos luminosos a su sombra. Que se escurra la deuda miserable que no es más mofa. La negamos. Que nos paguen, que nosotros golpearemos con el antiamor del arte, que nos azoten porque nuestras mentes blasfeman, que nos excomulguen porque declaramos la libertad del anarquismo y el placer del cambio. Si no estamos para cambiar, para qué estamos.

Porque al arte lo camuflaron con la palabra arte y aquí damos testimonio de que esa palabra no existe, aquí arte es vida, dolor y violencia. Aquí una carcajada de paz comenzó nuestra alegría, nuestro arte vegetal. Respondemos sólo a nosotros mismos, continuamos la lucha y al cadáver desmembrado de la historia lo arrojamos al aire para que sea aire. Arte es lo mejor que podemos, tan humano como una selva!

Declaración necesaria:

- 1.. El oficio de pintor es la ocupación que consiste en trabajar utilizando las herramientas apropiadas (tradicionales) para construir imágenes que se incorporen a la arquitectura pública y/o privada.
- 2.. Esta incorporación, en nuestra realidad, consiste en decorar.
- 3.. Decorar es una necesidad suntuosa que debe ser (y lo es) bien remunerada por la clase explotadora, acumuladora del capital.
- 4.. El artesano pintor debe producir (coincidir) imágenes que satisfagan el "gusto estético" (ideología dominante) de esa clase.
- 5.. Los trabajadores, explotados y oprimidos, consecuentes con su conciencia de clase se organizan y permanecen en constante lucha por aniquilar el sistema antihistórico vigente.
- 6.. El artista es un trabajador ^{mental} intelectual. Debe entender el engranaje de estos factores: Ideológico - Científico - Político - Artístico, para su trabajo concreto y su participación en la lucha de clases.
- 7.. El trabajador ~~intelectual~~ que lucha en contra del sistema establecido es exiliado y oprimido por la clase dominadora. Su identificación de clase no puede ser otra que la de las mayorías, por eso su trabajo está ^{INTEGRADO A LOS INTERESES} ~~integrado a los intereses~~ de las masas y de los cambios reales. Toda postura contraria es traición de clase.
- 8.. El ~~trabajador intelectual~~ ^{artista}, por lo tanto, debe organizarse. Aniquilar las obsoletas y retrógradas concepciones teologistas que lo reprimen e inutilizan. Es necesario trabajar solidaria, colectiva e interdisciplinariamente, así como integrarse participativa y propositivamente al seno de los grupos ideológica y políticamente organizados.
- 9.. El ~~trabajador intelectual~~ ^{artista} debe emplear siempre su mayor carga sensitiva, emotiva e intelectual para crear y proponer sus planteamientos y/o los objetos que los representan.

Declaración de arte:

10. Arte es una función estética vinculada a todo trabajo, pensamiento y sentimiento.

11. Por la dinámica de la existencia humana y la dialéctica del conocimiento, somos inevitablemente artistas y antiartistas.
12. La producción artística es una realidad ideológica y política. Las fuerzas de inercia y represión provocan dolor y muerte.
13. El artista debe ser realista. El valor de uso de su trabajo debe ser ~~combustivo~~ Desestabilizador de la ideología dominante, aportador a la identidad y solidaridad cultural y a la unificación ideológico-política, crítico, dinámico y propositivo.
14. La estética de una actitud combativa se refuerza con el trabajo y sólo puede basarse en una conciencia de clase, un conocimiento y estudio científico de la realidad y una imaginación y creatividad en constante movimiento y evolución. No a los estatísmos. No a los dogmas. Sí a la vida y al valor natural de las cosas.
15. Somos el Indio Histórico. Nuestro arte mestizo es americanista y universal, por consecuencia feliz.
16. Rechazamos el espectáculo del arte y a todos sus teólogos espectacularistas.
17. Rechazamos todo aquello que represente, involucre o conlleve desarrollos explotadores y expansionistas.
18. Condenamos a todos aquellos medios de comunicación e información masiva que fomentan la inconciencia y alienación popular, convertidos en cómodos empleados de las agencias transnacionales y de los intereses que representan.
19. Indigenismo: Práctica represora que se dice solidaria y denunciante del dolor del indio y los oprimidos, usufructuando imágenes de compasión y miseria, que muy lejos de ser representativas o defensoras en la realidad de los hombres explotados, asesinados y oprimidos de nuestros pueblos, sólo transcriben la fragilidad y dependencia ideológica, cuando no un "remordimiento de clase" de sus postuladores.
20. Nuestro lenguaje es el que los sentidos y nuestra racionalidad nos permiten. No a los estilos. Anarquismo creador.
21. Declaramos y reconocemos que cada persona que trabaja por su libertad, y solidariamente por un nuevo orden natural y humano, es un artista más