

ARTE Y POLITICA *





ÍNDICE

Presentación

Presentación de la Serie

- * *Imaginario y violencia.*
- * *Con respecto al imaginario patriótico.*
- * *Con respecto a la instrumentalización del régimen de representación pictórica en el sistema arte.*
- * *Con respecto a la fragilidad de los discursos políticamente correctos.*
- * *Con respecto a las imposibilidades de los regímenes político ideológicos.*
- * *Con respecto a las fragilidades del sistema artístico local. Crítica institucional.*
- * *Acción, propositivo*

Biografía + Statement Marco Alvarado

Línea de tiempo

Créditos



PRESEN- TACION



PRESENTACIÓN

ARTE, CREENCIA Y CONFIANZA.

Jorge Sepúlveda T. y Guillermina Bustos.

Hay dos creencias que son puestas a prueba en las obras de arte visuales: lo que es visto, y la forma en que vemos. Esto es un tema estructurante en la discusión sobre lo que el arte contemporáneo actual produce materialmente (como objetos y fenómenos) y lo que ocasiona cuando establecemos una relación a través del arte (procesos cognitivos, dinámicas sociales, etc.).

En resumen el arte contemporáneo nos induce a dos preguntas:

- *¿por qué se oculta lo que vemos?*
- *¿cómo hemos sido educados para organizar (dar sentido) a través de la mirada?*

--- Herramientas de duda y objetos sospechosos.

Entonces parte del trabajo de arte contemporáneo es poner en conflicto de significación los órdenes visuales, exhibir sus conflictos exhibiendo su orden. Sin embargo lo que afirmamos es contrario a la estética, como el brazo a(r)mado de la ideología: la que seduce sin explicarse, la que hace amar sus implicaciones ocultas.

En la vida cotidiana, los espacios más evidentes de la estética y su despliegue, como una forma de confianza incuestionable, son: el patriotismo y la religión.

Tanto en la construcción de la identidad nacional, como en la religión, la economía de los símbolos tiene efectos directos en la instalación de la verdad (a través de la convicción), de la participación en las dinámicas sociales (a través de la reiteración ritual) y de las normatizaciones y exclusiones de las subjetividades (a través del juicio moral). Para ello se basa en la construcción de jerarquía y autoridad, que administran una pedagogía del disciplinamiento a través de una didáctica de la reiteración.

La creencia monoteísta y la fijación identitaria de la patria sostienen la opacidad del poder, inhabilitando y desautorizando el ejercicio de la ciudadanía y su gobernanza; reduciendo el imaginario a un repertorio familiar excluyente y a la capacidad política a la representación.

Se trata de regímenes que nos organizan diariamente, nos dan sentido, pertenencia y arraigo. Regímenes visuales que reconocemos como propios, que defendemos y protegemos sin importar las consecuencias.

Lo que nos lleva inmediatamente a pensar: ¿somos capaces de liberarnos de la obligación del sentido? ¿porque nos permitiríamos correr ese riesgo? ¿cómo podemos interrumpir la reiteración automática de lo que consideramos verdadero?

-- Ya no quiero el nombre ni la obligación de mi bautismo. La obra de Marco Alvarado.

En la década de los ochenta, en un nuevo Ecuador impregnado de una política neoliberal, velado por la restitución de los tradicionales valores familiares, orgulloso del proceso de beatificación del hermano Miguel y la visita del Papa; era urgente frenar la reiteración del sentido.

Era prioritario un gesto desenfadado que interrumpiera la consolidación del orden, pero no desde su desplazamiento, sino desde la reafirmación paródica de la iconografía que lo representaba.

La risa es la respuesta humana al terror, que nos posiciona con la suficiente distancia como para percibir el almacén que sostiene la ideología. Una parodia del poder es al mismo tiempo un indicio de una nostalgia y un deseo de exhibir el ridículo de nuestra devoción.

Fue necesario disponibilizar de una herramienta que nos permitiera poner a prueba el régimen de la creencia, o al menos exhibir las condiciones políticas y económicas que permanecen opacas en su despliegue y ejecución.



también de sus efectos materiales cotidianos.

Un arte que nos lleva a desconfiar para abrir la posibilidad de confiar en otros órdenes y en con ello, en otras personas.

La obra de Marco Alvarado se propone como esa salida, aquella que nos empuja a revisar las ideologías que estructuraron nuestra identidad, a renunciar a la obligación de nuestro nombre, el rechazo a la prescripción de la patria y el reclamo de nuestra apostasía.

Referencias:

- **El ojo se llena de horizonte.** Jorge Sepúlveda T, 2015. Texto para José Villalonga. <https://curatoriaforense.net/niued/?p=2570>

- **Los órdenes y sus consecuencias.** Jorge Sepúlveda T. y Guillermina Bustos, 2016. Texto para Eric Markowski. <https://curatoriaforense.net/niued/?p=2671>





PRESEN- TACION DE LA SERIE

Presentamos aquí una serie de obras realizadas entre los años 80s y 2000s, que tienen en común el uso paródico y crítico de la Iconografía religiosa hegemónica en el Ecuador.



a. Imaginario y violencia

1986 Homenaje funebre para un suicida
1986 Humano como la polvora
1986 Humano como una selva
1986 Sangre, cemento y polvora
1986 Con sangre, cemento y polvora
1986 Regalo publico para asustar a politicos desahuciados
1986 Mensaje pacifista censurado
1986 Censurado (camiseta)
1987 T
1987 Torito
1988. Tahuantinnuestro
1988 Santiago contra Santiago
1987 Homenaje al Che
1987 gemas falsas
1987 Homenaje al senor presidente
1988 With my tonge in my check
1988 El descredito de las vanguardias
1989 Caníbales
2005 Match Point

b. Con respecto al imaginario patriótico

1985 Identidad Nacional
La serie Bolívar (1986-2013)
1. 1986 Juguete Glorioso
2. 1987 Vudú para Bolivar
3. 1988 Caballero Visionario
4. 2010 Proyecto Bolivar
5. 2013 Vudú para Bolivar

c. Con respecto a la instrumentalización del régimen de representación pictórica en el sistema arte

1989-1997 serie Álvaro Marzo
2004 Decreto optimista para hippies y surrealistas contemporaneos
d. Con respecto a la fragilidad de los discursos políticamente correctos
2002 El rico se come al pobre, el pobre se come al rico, y la mujer tambien
2002 Le kunst es nice
2008 Ayudanos Benito



e. Con respecto a las imposibilidades de los regímenes político ideológicos

1994 Las meigas y sus hijas viendo a los hombres que van al cine mientras el diablo se rie

2002 Sesion espiritista para 7 albaniles muertos

f. Con respecto a las fragilidades del sistema artístico local. Crítica institucional.

1981 vivienda minima.

1987 Arte en la calle

1988 Suprematismo de juguete

2001 Aprendiendo de los maestros

2001 Lo que todos queremos pero no todos podemos. Obra participativa no comestible.

2003 Siete mentiras para falsificar a un waorani

2005 La pesadilla sajina de Tita, el vidente Huaorani que sono que se convertia en veedor ¿O era el veedor que se convertia en huaorani?

2006 Catalino

2007 Monstruos es que somos

g. Acción, propositivo

1987 Arte no es pintura. Acción 1ª Bienal de Cuenca

1987 Lago Agrio. Publicacion realizada con Artefactoría.

2008-2010 proyecto La Esperanza. Registrado en Dificil de leer entre mi luto y mi fantasma (2016)



OBRAS

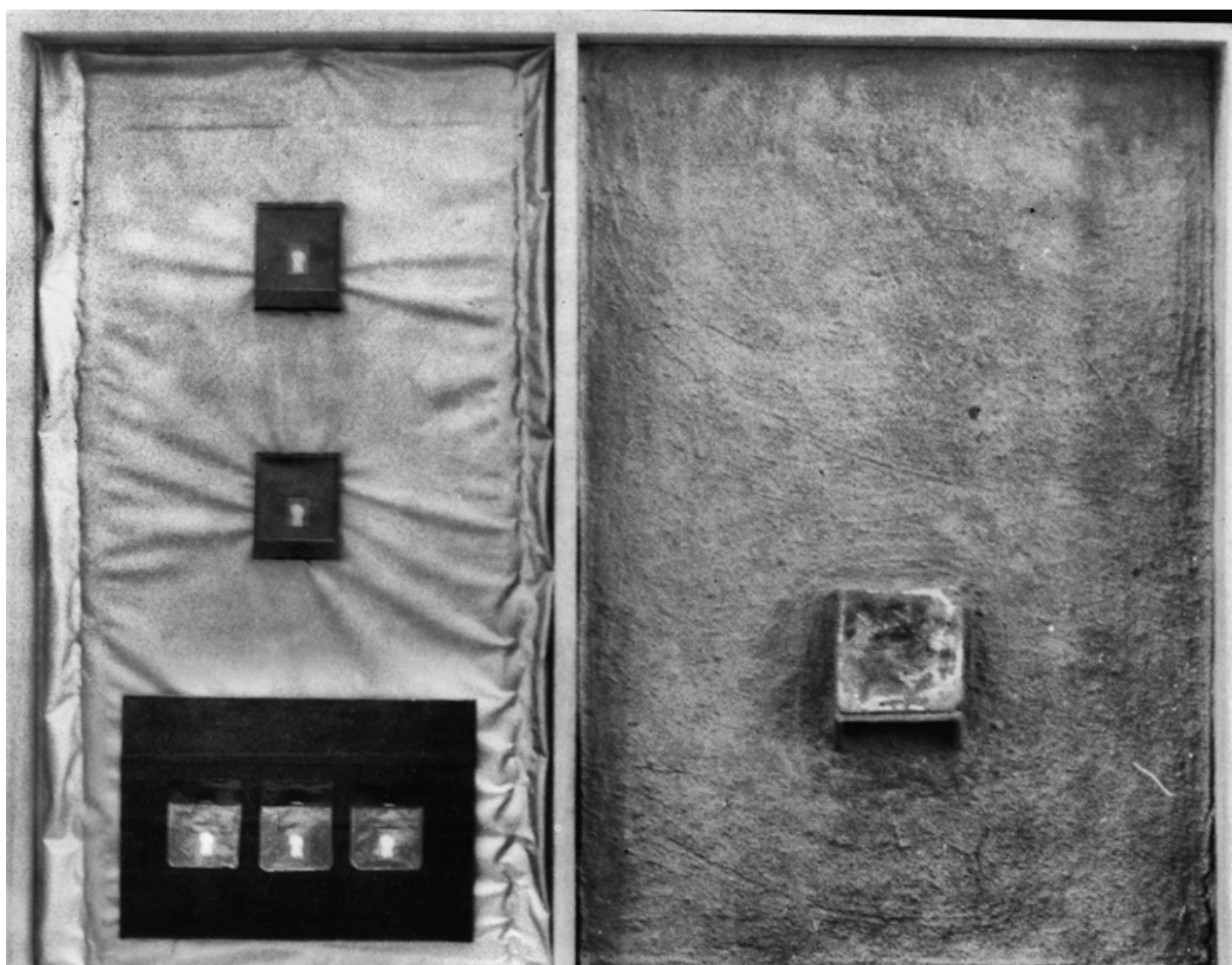




Vivienda mínima. Registro de la acción realizada en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Guayaquil .



Censurado (camiseta), 1986.



Con sangre, cemento y pólvora. 1986



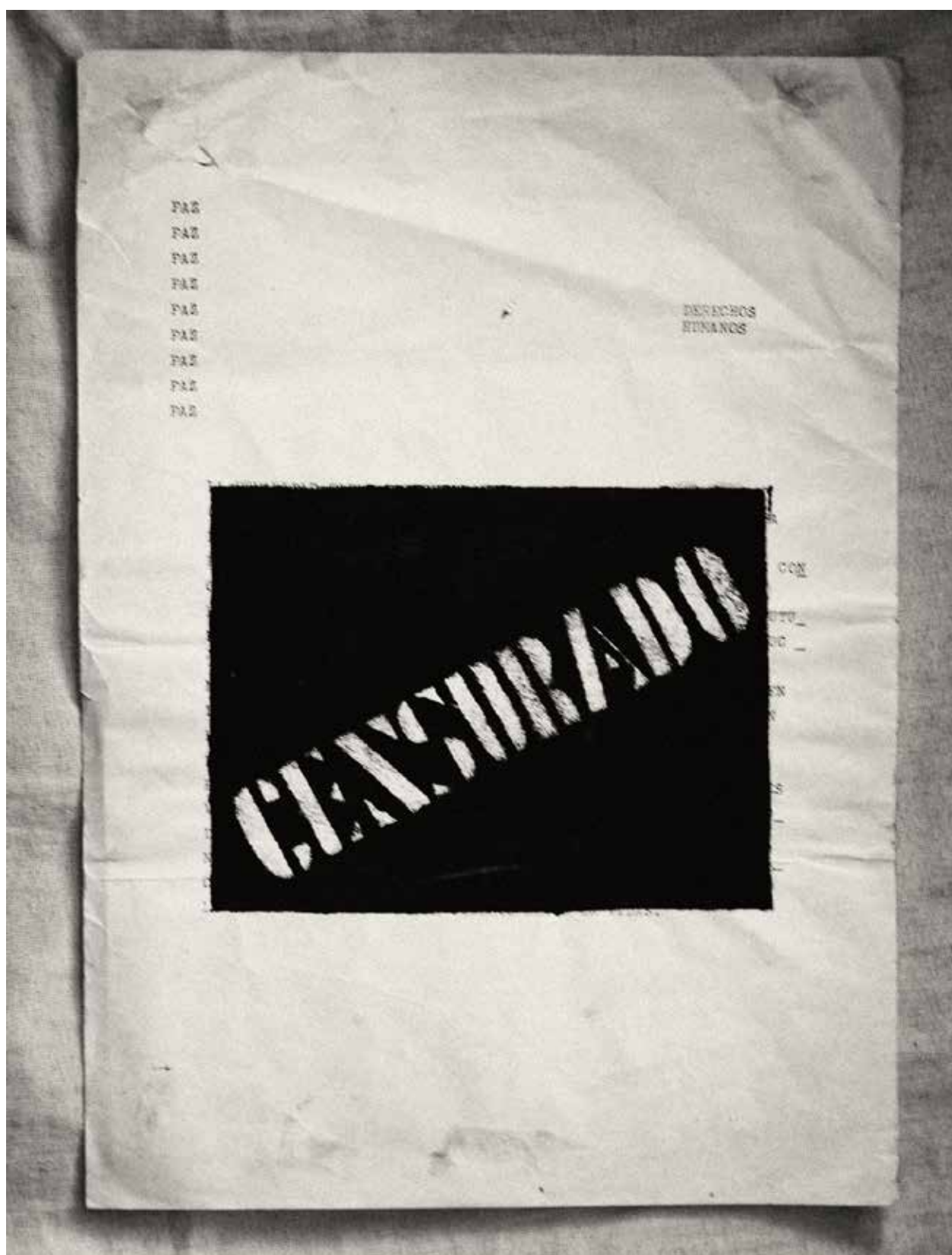
Sangre, cemento y pólvora. 1986



Humano como una selva, 1986.



Juguete glorioso- Bienal de Cali, 1986.



Mensaje Pacifista Censurado. hoja volante. acción urbana, 1986.



Homenaje al señor presidente. 1987



Homenaje al Ché, 1987



Gemas falsas, 1987 1



Vudú para Bolívar 1987



Impaternidad compartida, 1987



Mensaje Pacifista Censurado, hoja volante, acción urbana 1986.

Análisis escrito. — Analicé los artículos y nombres del primer renglón del ej. IV.

las	art. def. fem. plur.
los	art. def. masc. plur.
flores	sust. apel. fem. plur.
limón	sust. apel. fem. sing.
golondrina	sust. apel. masc. plur.
mártires	
mirtos	

Conjugación oral. — Antecopretérito: Cuando llegásteis yo había comenzado la tarea, tú habías...; nosotros habíamos...; vosotros habíais...; ellos habían comenzado la tarea.

Conjúguese también: Haber abandonado la empresa; haber dado la lección; haber arreglado el negocio; haber platado un momento.



Esas que ad... con sus... sus ent... ción a... cieles... esa del... mundo... brilla e... lenguaje mudo, mas de celeste energía, la existencia de un Dios bueno, provido, misericordioso, de un Dios padre de los hombres.

ANTONIO APARISI Y GUZMÁN. (España.)



La cruz. Un tapiz. La paz. Un haz. Unos haces. La cisterna. Las eleatres.

II. Pónganse en plural las palabras que van de hastar-dilla.

1. Los paj... contra los i... innumerable... El agricultor para persegi... gran trabajo sin interrup...



2. La caza de los insectos es para ellos una ley natural; la conservación de su vida les impone la obligación de buscarlos sin descanso, y destruirlos para alimentarse. He aquí servidores que no cuestan nada, guardianes vigilantes

- Una tetrá puede ser unácula, infatigable, instardilla, gótica.
- La boca puede...
- Los ojos pueden...
- El cabello puede...

IV. Resmplácese ción que va de bas

- El soldado que... El soldado valien...
- El... El corazón humil...
- El niño que se... El niño aplicando...
- El niño que no... El niño perezoso...
- El joven que se... El joven instanci...

V. Fórmense fra... mente las palabras... V. gr.: El joven pe...

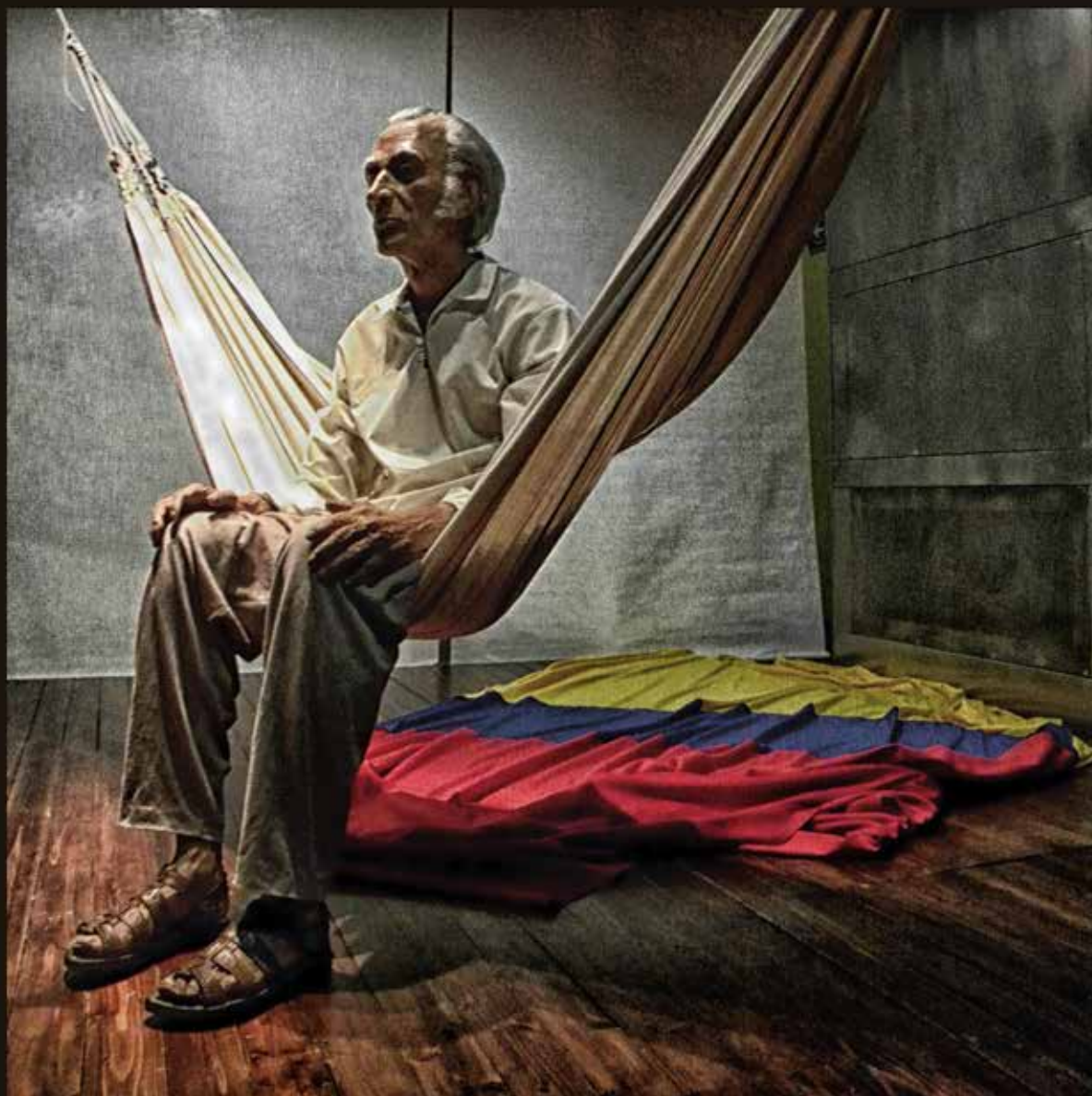
Los albañiles tra... otros edificios. ¿Cuán agradable... sin rías ni pendenc... Hay un animal de aspecto extraño, que tiene cuerpo de puma, con delgada piel que le forma como unas alas: es el murcié-lago. Algunos animales, como la liebre y el rinoceronte, son tan brutales y salvajes que no se domestican jamás.



Conversación.

- ¿A qué se da el nombre de bellas artes? A los oficios que tienden a procurar al hombre no lo necesario para la vida, sino lo agradable y recreativo.
- ¿Cuáles son las bellas artes más conocidas? La literatura, la pintura, la escultura, la arquitectura y la música.
- ¿Cómo se llama una persona que sobresale en el ejercicio de un arte? Se llama artista.
- ¿Qué significa deleitar? Causar o producir deleite, placer, satisfacción.
- Cite algunas palabras de la familia de deleitar. Deleitoso, deleitable, deleitación, deleitosamente.
- ¿A quién se llama aficionado? Al que tiene inclinación o propensión a un arte, y se dedica a éste sin tenerlo por oficio.
- ¿Qué se puede... Caso singular, extr...
- ¿Quién era Nap... Un ilustre general... patria y a dominar e...
- ¿Qué quiso deci... que la música era... aunque menos que o...
- Resmplácese ilu... Cefebre conquistad...
- ¿Qué significa... Lo mismo que alu...
- ¿Qué otro sign... Es exclamación qu...
- ¿Qué significa cuadrúpedos? Animales de cuatro pies.
- Cite algunos ejemplos de reptiles. Los serpientes, los lagartos y las tortugas.
- ¿Qué significa sensación extraordinaria? Grande sensación o excitación que se manifiesta por signos.
- ¿Qué es tinter? Tintar algún instrumento de cuerda.





Proyecto Bolívar, 2010.



Exvotos y corridos para crónicas de negras de un libertador desconocido en un país muy lejano que no se llama Ecuador, 2011.



Vudú para Bolívar. Textil y materiales diversos, 2013 .

BIOGRAFÍA + STATEMENT





Biografía + Statement Marco Alvarado

Marco Antonio Alvarado López (Guayaquil, 1962).

Artista autodidacta comprometido con comunidades rurales, denunciando a través de su trabajo la injusticia y desigualdad ejercida por el gobierno y la iglesia en el Ecuador.

Actualmente es docente en la Universidad de las Artes de Guayaquil. Ha gestionado e implementado proyectos de vinculación del arte con comunidades campesinas y proyectos de recuperación de oficios artísticos patrimoniales.

Ha realizado 8 exposiciones individuales en galerías y museos de Guayaquil, Quito y Cuenca. Con participación en varias exposiciones y bienales a nivel internacional, como la Bienal de la Habana. Ha ganado premios y menciones en el Salón de Julio de Guayaquil y en la Bienal de Cuenca.

LÍNEA DE TIEMPO





1910s

- **Los abuelos de Marco Alvarado migraron de la serranía rural a Guayaquil.**

Nov 15, 1922

- **Rebelión Obrera**

Historia de Ecuador. Social. Guayaquil. Rebelión obrera de 1922, un cruento evento de revuelta.

1926

- **Partido Socialista**

Historia de Ecuador. Política. Creación del partido Socialista.

1931

- **Sociedad Promotora de Bellas Artes, Alere Flammam.**

Historia del Arte de Ecuador. Organización. Creación de la Sociedad Promotora de Bellas Artes, Alere Flammam.

1931

- **Partido Comunista**

Historia del Ecuador Política. Creación del partido comunista al que se adhieren muchos artistas de Quito y Guayaquil, siguiendo la idea de la Revolución mexicana: producir un arte dirigido a las masas.

1938

- **Sociedad de Artistas y Escritores Independientes**

Historia del Arte de Ecuador. Creación de la Sociedad de Artistas y Escritores Independientes.

1947 — 1987

- **Movimientos estudiantiles**

Historia de Ecuador. Social. Guayaquil. Disturbios ocasionados por estudiantes de la Universidad Estatal de Guayaquil

1959

- **En el contexto de la revolución cubana**

1960

- **Censo Nacional en Ecuador**

Hombres 2,271,449 / mujeres 2,272,217 / total 4,543,666

1962

- **Nace Marco Alvarado**

Historia de Arte de Ecuador. Guayaquil. Nace el artista Marco Antonio Alvarado Lopez.

1961 — 1970

- **Alianza para el Progreso - iniciativa de Estados Unidos**

El 11 de julio de 1964 - primera Ley de Reforma Agraria y Colonización del Ecuador.
De 1960 a 1970 Aceleración de la migración campesina y la población crece en un 33,6%

1962 — 1965

- **Concilio Vaticano II**

1970

- **Censo Nacional en Ecuador**

Hombres 3,047,231/ mujeres 3,022,145 / total 6,069,376

1974

- **Migración a la ciudad**

Historia del Ecuador. La población urbana del país pasa a ser de un 28% a un 42% en un término de 24 años.



1975

• **Simposio de Austin o Coloquio "El artista latinoamericano y su identidad"**

Historia de Arte Latinoamericano. Texas, EEUU. Coloquio "El artista latinoamericano y su identidad", también conocido como el simposio de Austin, en donde participan importantes críticos y artistas latinoamericanos. Participan: Marta Traba, Damián Bayón, Juan Acha, Federico Moraes, Octavio Paz, Rufino Tamayo, José Luis Cuevas, Alejandro Otero, Fernando de Szyszlo, entre otros.

1976 — 1979

• **Dictadura militar**

Historia del Ecuador. Política. Gobierno de facto ejercido por la junta militar llamada Consejo Supremo de Gobierno.

1978

• **El artista latinoamericano y su identidad.**

Publicación. Libro "El artista latinoamericano y su identidad" del crítico de arte argentino Damián Bayón.

1978

• **Bienal Latinoamericana de São Paulo - Brasil**

Historia del Arte Latinoamericana. Brasil. Bienal Latinoamericana de São Paulo.

1978

• **El artista latinoamericano y su identidad**

Historia de Arte Latinoamericano. Publicación. "El artista latinoamericano y su identidad" del crítico argentino Jorge Romero Brest.

1979 — 1985

• **CADA - Chile.**

Historia de Arte Latinoamericano. Santiago de Chile. Colectivo de Artista CADA.

1980

• **Desplazamiento del campo a la ciudad.**

Historia de Ecuador. Aceleración de la urbanización de las ciudades, tras el fracaso de la Reforma Agraria.

1980

• **Asume la presidencia Jaime Roldós**

Historia del Ecuador. Política. Asume la presidencia Jaime Roldós, leyendo en quichua un discurso en favor de los derechos de los pueblos indígenas.

1981

• **Coloquio Latinoamericano de Arte no Objetual y Arte Urbano.**

Evento. Medellín, Colombia. Debate entre los críticos de arte Juan Acha (Perú) y Marta Traba (Argentina/Colombia).

1981

• **Vivienda mínima**

Obra. Mientras aún se encuentra estudiando arquitectura realiza la acción de protesta "Vivienda Mínima", criticando la posición de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Guayaquil, frente al asentamiento de cinturones de miseria.

1981

• **Asesinato de Jaime Roldós**

Historia de Ecuador. Política. Presidente ecuatoriano.

1981

• **Primer curador en América Latina - Walter Zanini.** En el contexto de la 16va Bienal de São Paulo, Brasil. Es el primer dato en la historia en que aparece este nuevo rol.



1982

• **La Artefactoría**

Organizaciones. El historiados de arte Juan Castro crea La Artefactoría, conformada por Marco Alvarado, Jorge Velarde, Marcos Restrepo, Xavier Patiño, Paco Cuesta y Flavio Álvala. Las acciones de este grupo de artistas sientan un precedente para la estructuración del arte contemporáneo en el Ecuador.

1983

• **Revista objeto Menú de La Artefactoría**

Obra. Desaparecido (1982). Múltiple excluido de la revista objeto Menú de La Artefactoría. La tertulia de Hilda.

1983

• **Salón Vicente Rocafuerte**

Evento. Juan Castro, director de la pinacoteca del Banco Central de Guayaquil, crea el primer salón nacional para jóvenes creadores de las artes visuales. Participo con dos piezas, una obtiene una mención.

1984

• **1ra Bienal de La Habana.**

Evento. 1era Bienal de la Habana curada por Gerardo Mosquera. La Habana, Cuba.

1984

• **Serie blanco sobre blanco**

Obra. Imaginario católico

1984 — 2020

• **Serie Hermano Miguel**

Obra. Empleo de la imagen del Hermano Miguel

Historia de Ecuador. Manipulación mediática de la imagen del beato ecuatoriano en la campaña presidencial del candidato del Partido Social Cristiano León Febres Cordero

1985

• **Símbolos patrios e indígenas**

Obra. Iconografía religiosa e indígena

1986

• **El arte esta en la calle. Arte urbano**

Obra. Acciones urbanas individuales. Conceptualización y Convocatoria.

1986 — 2013

• **Serie Bolívar**

Obra. Empleo del imaginario bolivariano

1986 — 1989

• **Serie sangre, cemento y pólvora**

Obra. Violencia y poder.

1986

• **6ª Bienal de Cali, Colombia.**

Evento. Participación con las piezas:

1986

• **Naturaliza Muerta**

Evento. Exposición de Marco Alvarado. Galería Hollaender.

1986

• **La Artefactoría se reúne**

Organización. Cuatro miembros de la Artefactoría se reúnen nuevamente para trabajar: Marco Alvarado, Flavio Álvala, Marcos Restrepo y Xavier Patiño.



1986 — 1989

• **La Artefactoría**

Evento + Publicación. Exposiciones de La Artefactoría: 183, Bandera, Caníbales, acciones urbanas. Publicaciones en la prensa y libro de artista.

1987

• **Bienal de Cuenca**

Historia de Arte de Ecuador. Realización de la primera Bienal de Pintura de Cuenca, dedicada a la pintura.

1987

• **Arte no es pintura**

Evento. Cuenca. Arte no es pintura, intervención clandestina sobre las paredes los edificios de la 1ª bienal de Cuenca. La Artefactoría

1989

• **3ª Bienal de La Habana**

Evento. Invitación directa de la bienal. Participación con tres piezas

1992 — 1994

• **Cabeza de padre**

Obra. Crítica anti patrialcal

1997

• **Puer Aeternus**

Evento. Exposición de impresiones digitales. Galería Forum, Quito

1998

• **6ª Bienal de Cuenca**

Evento. 2ª premio. Impresión digital

1988 — 1989

• **Serie El descrédito de las vanguardias**

Obra. Crítica al campo artístico local.

1988 — 1989

• **Serie Álvaro Marzo**

Obra. Crítica al campo artístico local.

1999 — 2006

• **Salón de Julio**

Evento. Guayaquil. Presencia en ediciones del Salón de Julio de Guayaquil (de pintura). 1ª, 2ª, 3ª premios y menciones.

2000 — 2008

• **ITAE**

Organización. Miembro fundador del ITAE (instituto superior tecnológico de arte del Ecuador) docente y coordinador

2001

• **Lo que nos gusta y lo que no nos gusta**

Evento. Exposición individual. Galería Dpm, Guayaquil

2002

• **No yo al final de todos mis tiempos**

Evento. Exposición individual. Galería Dpm, Guayaquil



2002

• **La Artefactoría**

Evento. Exposición de La Artefactoría en celebración de los 25 años de la galería Madeleine Hollaender, Guayaquil y Quito. Se exhibe Desaparecido (1982), obra excluida de la revista objeto Menú.

2003 — 2015

• **Río Revuelto, blog de crítica de arte.**

Historia de Arte de Ecuador. Guayaquil. El curador y crítico de arte Rodolfo Krone crea el blog de crítica de arte "Río Revuelto."

2007

• **Monstruos es que somos**

Evento. Exposición individual. MAAC, Guayaquil.

2007

• **Ministerio de Cultura del Ecuador**

Historia de Ecuador. Creación del Ministerio de Cultura.

2008 — 2019

• **Viaje al litoral y la serie "Difícil de leer: entre mi luto y mi fantasma".**

Obra. Viaje por la costa y el litoral ecuatoriano para entrar en contacto con diferentes comunidades a través de actividades pedagógicas de arte. De allí se desarrolla la serie de obras "Difícil de leer: entre mi luto y mi fantasma".

2008

• **La Esperanza.** Proyecto de reforestación y agroforestería que el Estado implementó a través del Ministerio de Agricultura con varias agrupaciones de campesinos en torno al recinto del mismo nombre: La Esperanza. Marco Alvarado se reúne con el Ministerio y campesinos para buscar modos de proteger el bosque seco a través del arte.

Feb 10, 2010

• **Proyecto Bolívar**

Evento. Encuentro entre especialistas, dirigentes campesinos, campesinos y abogados discutieron la figura de Bolívar, para discutir sobre la situación del agro ecuatoriano. Museo de Antropología y Arte Contemporáneo de Guayaquil.

2010

• **Comunidades campesinas son desalojadas por la implementación del proyecto del Ministerio de Agricultura.**

2011

• **Exvotos y corridos para Crónicas Negras de un libertador desconocido en un país muy lejano que no se llama Ecuador.**

Evento. Exposición del proyecto "Exvotos y corridos para Crónicas Negras de un libertador desconocido en un país muy lejano que no se llama Ecuador" en el Parque del Seminario de Guayaquil.

2015

• **Feria de Arte de Quito.**

Historia de Arte de Ecuador.

2016 — 2020

• **UARTES Guayaquil**

Organización. Docente Universidad de las Artes, Guayaquil

2016

• **Historia de Ecuador. Emisión de la ley orgánica de cultura**



Nov 15, 2016

• **Exposición colectiva ¿Es inútil sublevarse?**

Evento. Guayaquil. Participa de la exposición colectiva "¿Es inútil sublevarse? La Artefactoría: Arte y comentario social en el Guayaquil de los ochenta". MAAC de Guayaquil, Ecuador.

2017

• **Censura en Itinerancia de la exposición ¿Es inútil sublevarse?**

Evento. Cuenca. Itinerancia de la exposición colectiva "¿Es inútil sublevarse? La Artefactoría: Arte y comentario social en el Guayaquil de los ochenta". Allí la obra de Marco es censurada por el Municipio a pedido de la Iglesia católica.

2017

• **Catálogo La Artefactoría ¿Es inútil sublevarse?**

Publicación. Catálogo La Artefactoría ¿Es inútil sublevarse? arte y comentario social en el Guayaquil de los ochenta. (Guayaquil: Sor Juana Producciones/Ediciones).

2018

• **Residencia Sistemática y Seductora**

Evento. Residencia SISTEMÁTICA Y SEDUCTORA, sobre investigación de Bienales de arte contemporáneo en América Latina.

2018

• **Libro Difícil de leer: entre mi luto y mi fantasma**

Publicación. Editorial Festina Lente publica el libro Difícil de leer: entre mi luto y mi fantasma.

2019

• **Residencia Acción / Transacción - Buenos Aires, Argentina**

Evento. Residencia ACCIÓN/TRANSACCIÓN, mercado de arte contemporáneo. Con investigación de campo sobre Buenos Aires, Argentina.

2019

• **Residencia Acción / Transacción - São Paulo, Brasil**

Evento. Residencia ACCIÓN/TRANSACCIÓN, mercado de arte contemporáneo. Con investigación de campo sobre São Paulo, Brasil y Buenos Aires, Argentina.

CRÉDITOS





Curatoría Forense

> www.curatoriaforense.net

Curatoría Forense es un grupo multidisciplinario de trabajo dedicado a la investigación de arte contemporáneo en Latinoamérica, desde 2005, orientado a la construcción de una red colaborativa a partir de la creación y consolidación de relaciones afectivas y efectivas, la promoción de la producción y circulación de conocimiento, con el objetivo de vincular arte contemporáneo y comunidad.

Curatoría Forense ha realizado, más de 220 actividades entre las que destacan charlas, seminarios, clínicas de arte, revisión de portafolios, exposiciones, encuentros de gestiones autónomas y asesorías a instituciones públicas y privadas en 9 países de América Latina y 6 de Europa.

<http://curatoriaforense.net/>

<https://vadb.org/institutions/curatoria-forense-latinoamerica>

EQUIPO DE TRABAJO



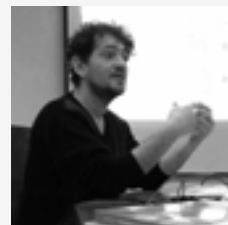
Investigación y textos

- Jorge Sepúlveda T.

Curador e investigador de arte.

Vive y trabaja en São Paulo, Brasil.

<http://vadb.org/people/jorge-sepulveda>



- Guillermina Bustos

Artista e investigadora independiente.

Vive y trabaja en São Paulo, Brasil.

<http://vadb.org/people/Guillermina-Bustos>



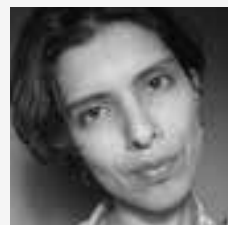
Investigación y redes

- Gabriela Díaz Velasco

Artista y trabajadora de arte.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia.

<http://vadb.org/people/gabriela-diaz-velasco>



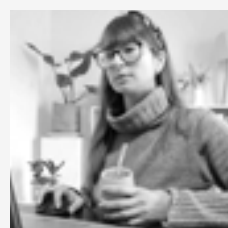
Diseño Gráfico

- Jimena Elías

Directora de Arte, Diseñadora Gráfica y Artista.

Vive y trabaja en Córdoba, Argentina.

<http://vadb.org/people/jimena-elias>



ARTE Y POLITICA *

Teléfono/phone: +593990836493

Email: marcoantonioalvaradolopez@hotmail.com

<http://marcoalvarado.ec/trabajos-works/>

<https://vadb.org/people/marco-alvarado>