

ARTE, CREENCIA Y CONFIANZA.

Jorge Sepúlveda T. y Guillermina Bustos.

Hay dos creencias que son puestas a prueba en las obras de arte visuales: *lo que es visto*, y *la forma en que vemos*. Esto es un tema estructurante en la discusión sobre lo que el arte contemporáneo actual produce materialmente (como objetos y fenómenos) y lo que ocasiona cuando establecemos una relación a través del arte (procesos cognitivos, dinámicas sociales, etc.).

En resumen el arte contemporáneo nos induce a dos preguntas:

- ¿por qué se oculta lo que vemos?
- ¿cómo hemos sido educados para organizar (dar sentido) a través de la mirada?

--- Herramientas de duda y objetos sospechosos.

Entonces parte del trabajo de arte contemporáneo es poner en conflicto de significación los órdenes visuales, *exhibir sus conflictos exhibiendo su orden*. Sin embargo lo que afirmamos es contrario a *la estética, como el brazo a(r)mado de la ideología*: la que seduce sin explicarse, la que hace amar sus implicaciones ocultas.

En la vida cotidiana, los espacios más evidentes de la estética y su despliegue, como una forma de confianza incuestionable, son: el patriotismo y la religión.

Tanto en la construcción de la identidad nacional, como en la religión, la economía de los símbolos tiene efectos directos en la *instalación de la verdad* (a través de la *convicción*), de la participación en las *dinámicas sociales* (a través de la reiteración *ritual*) y de las normatizaciones y exclusiones de las *subjetividades* (a través del juicio moral). Para ello se basa en la construcción de jerarquía y autoridad, que administran una pedagogía del disciplinamiento a través de una didáctica de la reiteración.

La creencia monoteísta y la fijación identitaria de la patria sostienen la opacidad del poder, inhabilitando y desautorizando el ejercicio de la ciudadanía y su gobernanza; reduciendo el imaginario a un repertorio familiar excluyente y a la capacidad política a la representación.

Se trata de regímenes que nos organizan diariamente, nos dan sentido, pertenencia y arraigo. Regímenes visuales que reconocemos como propios, que defendemos y protegemos sin importar las consecuencias.

Lo que nos lleva inmediatamente a pensar: ¿somos capaces de liberarnos de la obligación del sentido? ¿porque nos permitiríamos correr ese riesgo? ¿cómo podemos interrumpir la reiteración automática de lo que consideramos verdadero?.

-- Ya no quiero el nombre ni la obligación de mi bautismo. La obra de Marco Alvarado.

En la década de los ochenta, en un nuevo Ecuador impregnado de una política neoliberal, velado por la restitución de los tradicionales valores familiares, orgulloso del proceso de beatificación del hermano Miguel y la visita del Papa; era urgente frenar la reiteración del sentido.

Era prioritario un gesto desenfadado que interrumpa la consolidación del orden, pero no desde su desplazamiento, sino desde la reafirmación paródica de la iconografía que lo representaba.

La risa es la respuesta humana al terror, que nos posiciona con la suficiente distancia como para percibir el armazón que sostiene la ideología. Una parodia del poder es al mismo tiempo un indicio de una nostalgia y un deseo de exhibir el ridículo de nuestra devoción.

Fue necesario disponibilizar de una herramienta que nos permitiera poner a prueba el régimen de la creencia, o al menos exhibir las condiciones políticas y económicas que permanecen opacas en su despliegue y ejecución.

Un arte que trabaja con símbolos religiosos o patrióticos pretende *revisar (y forzar) la gramática*, de vaciar y *mostrar el absurdo, incoherencia y capricho del signo*, pero también de *sus efectos materiales cotidianos*.

Un arte que nos lleva a desconfiar para abrir la posibilidad de confiar en otros órdenes y en con ello, en otras personas.

La obra de Marco Alvarado se propone como esa salida, aquella que nos empuja a revisar las ideologías que estructuraron nuestra identidad, a renunciar a la obligación de nuestro nombre, el rechazo a la prescripción de la patria y el reclamo de nuestra apostasía.

Referencias:

- **El ojo se llena de horizonte.** Jorge Sepúlveda T, 2015. Texto para José Villalonga. <https://curatoriaforense.net/niued/?p=2570>
- **Los órdenes y sus consecuencias** Jorge Sepúlveda T. y Guillermina Bustos, 2016. Texto para Eric Markowski. <https://curatoriaforense.net/niued/?p=2671>