

Apuntes sobre docencia y geopolítica en el arte universitario

Marco Alvarado-López

Universidad de las Artes - Ecuador

marco.alvarado@uartes.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0001-1512-7309>

Alvarado-López, M. (2023) Apuntes sobre docencia y geopolítica en el arte universitario. YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas, 2(2), 21–30. <https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.49>

Enviado: 06-12-2023 / Revisado: 13-12-2023 / Publicado: 27-12-2023

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional — CC BY-NC-ND 4.0

Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: 2953-6685 e-ISSN: 2953-6677

Resumen

La revisión metodológica que se presenta en este trabajo aborda un análisis de tres obras artísticas de Marco A. Alvarado, centrándose en la intersección de la docencia y la geopolítica en el ámbito universitario. La primera vincula un periodo de transición personal y cultural, destacando su relevancia durante el gobierno de León Febres Cordero y la alineación de Ecuador con la doctrina Monroe.

La segunda, utiliza palabras de lenguas mayores y menores entrelazadas, representando las distancias entre lo aprendido y la verdad desafiando el término "Latinoamérica" y lo redefine al insertar la palabra shuar "tiishiraiti", generando reflexiones sobre el lenguaje como herramienta de subordinación o autodeterminación. La tercera, utiliza letras fundidas en cemento para fusionar las palabras "pupitre" y "murid", explorando la infantilización de la educación universitaria y la búsqueda espiritual de conocimiento. Este ejercicio propone una reflexión sobre la influencia de directivas supranacionales en la educación, evidenciando la pasividad de los actores sociales y criticando las tendencias globalistas que buscan configurar una educación obediente a agendas opacas.

Las propuestas artísticas se utilizan como elementos didácticos para una reflexión crítica sobre la educación universitaria en artes visuales, destacando su interconexión con la geopolítica, la identidad nacional y las influencias culturales, planteando preguntas relevantes sobre la autonomía educativa en contextos globalizados.

..
..

A continuación, describiré tres obras que tocan temas de reflexión en torno a la educación universitaria en artes visuales.

Identidad Nacional es una pieza textil que incorpora objetos comunes, cuidadosamente seleccionados por sus significados culturales y sociales, que se superpuestos a una bandera, la reconfiguran como un potente símbolo del imaginario nacional. Los referentes de este trabajo temprano están en Judith Gutiérrez, Juan Loyola, y las comunidades indígenas³ que pude conocer cuando trabajé en el Departamento de Alfabetización Indígena de la Universidad Católica de Quito en 1985.

El significado de la obra está intrínsecamente vinculado a un periodo de transición personal y cultural. Revela un cuestionamiento crítico de los valores inculcados durante mi educación básica confesional, y una conciencia emergente sobre la influencia de la superestructura anglosajona en el arte y más allá de él. Esta

pieza no solo representa una confrontación con las normas establecidas, vistas como una forma de "blasfemia", sino que también fue una premonición de superar y entender más allá de las percepciones del momento en que fue creada.

Durante el gobierno de León Febres Cordero (1984-1988) en enero de 1985, el Papa Juan Pablo II visitó Ecuador, durante su viaje apostólico número 25 en el que también visitó Venezuela y Perú, mientras que el asesinato de Jaime Roldós pasaba a la impunidad. Se hacía evidente la forma que la sumisión custodiada desde la prensa, el cine y la televisión se renegociaba a la par de la deuda externa y en clara alineación con la doctrina Monroe:

El gobierno de Febres Cordero tuvo una posición similar a la de los Estados Unidos respecto a América Central. Ecuador rompió relaciones diplomáticas con Nicaragua: en diciembre de 1984 expulsó al cónsul nicaragüense. Durante los primeros meses de 1985, el país se sumó al boicot decretado por Reagan y desautorizó la salida de un barco carguero de petróleo hacia Nicaragua, pese que ese país lo había comprado a un precio superior al del mercado. Febres Cordero declaró que "sólo la vigencia real de la democracia en Nicaragua, sin amenazas, sin violencia, sin presiones, podría afianzar la paz centroamericana" (Velasquí C., 2005: 71). También proclamó "el legítimo derecho de los contras de luchar por la libertad de Nicaragua" (Punto de Vista Nº 243, 1986: 2)"

Finalmente, esta bandera visibiliza los dispositivos de adoctrinamiento que preparaban el camino para el agresivo programa de destrucción de la educación y debilitamiento del pensamiento de los jóvenes, que hoy vemos activado en todos los estamentos de la educación nacional.

Esta obra forma parte de la serie titulada Imperativos categóricos, que reúne dieciséis itinerarios de investigación, escritos como ensamblajes de palabras tomadas de distintos campos cognitivos. Siempre empleando una palabra de una lengua mayor, el castellano o el inglés, y una de una lengua menor, en este caso, el idioma del pueblo shuar de la Amazonía ecuatoriana. Ambas palabras entrelazadas, son fenoménicamente imposibles de leer. Imposibilidad que resume las distancias entre lo que aprendimos y lo que es verdadero. De tal forma que, desde estas coordenadas, este imperativo muestra una ruta para explorar la operatividad y sentido del arte ecuatoriano.

Latinoamérica, es un término problemático que actualmente está en discusión por las implicaciones geopolíticas en que se enmarca su creación, difusión y operatividad. Acuñado desde la anglosfera en el siglo XIX, y posteriormente difundida por actores hispanoamericanos⁶, nos da razones para investigar una historia que reclama revelarse para que comprendamos con claridad nuestro rol de artistas e intelectuales. Por eso, he abierto la palabra Latinoamérica para insertar "tiishiraiti"; un saludo shuar que significa "felicidades". En una contraposición de naturalezas distintas que convocan a reflexionar objetivamente sobre el lenguaje como arma de subordinación o autodeterminación, una circunstancia que nos marca y encierra, y sobre la que nos compete actuar:

- a. Desmantelar la leyenda negra española a favor de recuperar la historia y liberar el pensamiento.
- b. Trabajar en la recuperación y actualización de nuestros vínculos con el pensamiento hispano-greco-latino.

Esta extraña palabra está construida por la palabra pupitre, en alusión a un escenario de educación infantil, que empleo para presentar el problema de la infantilización de la educación universitaria, y la palabra árabe murid, que se traduce como "quien busca", en referencia a los discípulos en el sufismo, y que se relaciona con la travesía espiritual hacia un conocimiento liberador, aspecto que podría ser eclipsado por una concepción individualista o idealista de la educación, pero que, en otros contextos como el sufí, revela formas de pragmatismo comunitario profundamente arraigadas.

Fue así como, la palabra "Pumpuritirde" surgió de una exploración de términos antagónicos a conceptos claves como universidad, arte y educación, que están siendo afectados por los modos de control pedagógicoidealista

en marcha. Este viaje semántico y virtual me llevó hasta Rantau Prapat, la capital de Sumatra del Norte en Indonesia, lugar caracterizado por su rica diversidad cultural y lingüística, y donde predomina la religión islámica.

El contraste entre los significados de "pupitre" y "murid" estimula una reflexión sobre la evolución de la educación, su relación con el arte y la educación en artes. En este contexto, la obra registra la pasividad de sus actores sociales, así como la influencia de directivas supranacionales que parecen remodelar las identidades nacionales hacia patrones homogeneizadores, particularmente influenciados por la anglosfera. "Pumpuritirde" se erige, por tanto, como un comentario incisivo sobre las tendencias globalistas que a todas vistas buscan configurar una educación obediente a sus agendas supranacionales. Agendas que, por cierto, son bastante opacas.