

ARTE, CREENCIA Y CONFIANZA

Guayaquil - Ecuador • Marco Alvarado



ÍNDICE

1. Presentación

2. Presentación de la Serie Texto curatorial

3. Imágenes de Obras

4. Biografía + Statement Marco Alvarado

5. Línea de tiempo

6. Créditos

7. Equipo de trabajo

PRESENTACIÓN

Marco Alvarado

01

Presentación

ARTE, CREENCIA Y CONFIANZA.

Jorge Sepúlveda T. y Guillermina Bustos.

Hay dos creencias que son puestas a prueba en las obras de arte visuales: lo que es visto, y la forma en que vemos. Esto es un tema estructurante en la discusión sobre lo que el arte contemporáneo actual produce materialmente (como objetos y fenómenos) y lo que ocasiona cuando establecemos una relación a través del arte (procesos cognitivos, dinámicas sociales, etc.).

En resumen el arte contemporáneo nos induce a dos preguntas:

- **¿por qué se oculta lo que vemos?**
- **¿cómo hemos sido educados para organizar (dar sentido) a través de la mirada?**

--- **Herramientas de duda y objetos sospechosos.**

Entonces parte del trabajo de arte contemporáneo es poner en conflicto de significación los órdenes visuales, exhibir sus conflictos exhibiendo su orden. Sin embargo lo que afirmamos es contrario a la estética, como el brazo a(r)mado de la ideología: la que seduce sin explicarse, la que hace amar sus implicaciones ocultas.

En la vida cotidiana, los espacios más evidentes de la estética y su despliegue, como una forma de confianza incuestionable, son: el patriotismo y la religión.

Tanto en la construcción de la identidad nacional, como en la religión, la economía de los símbolos tiene efectos directos en la instalación de la verdad (a través de la convicción), de la participación en las dinámicas sociales (a través de la reiteración ritual) y de las normatizaciones y exclusiones de las subjetividades (a través del juicio moral). Para ello se basa en la construcción de jerarquía y autoridad, que administran una pedagogía del disciplinamiento a través de una didáctica de la reiteración.

La creencia monoteísta y la fijación identitaria de la patria sostienen la opacidad del poder, inhabilitando y desautorizando el ejercicio de la ciudadanía y su gobernanza; reduciendo el imaginario a un repertorio familiar excluyente y a la capacidad política a la representación.

Se trata de regímenes que nos organizan diariamente, nos dan sentido, pertenencia y arraigo. Regímenes visuales que reconocemos como propios, que defendemos y protegemos sin importar las consecuencias.

Lo que nos lleva inmediatamente a pensar: ¿somos capaces de liberarnos de la obligación del sentido? ¿porque nos permitiríamos correr ese riesgo? ¿cómo podemos interrumpir la reiteración automática de lo que consideramos verdadero?

-- Ya no quiero el nombre ni la obligación de mi bautismo. La obra de Marco Alvarado.

En la década de los ochenta, en un nuevo Ecuador impregnado de una política neoliberal, velado por la restitución de los tradicionales valores familiares, orgulloso del proceso de beatificación del hermano Miguel y la visita del Papa; era urgente frenar la reiteración del sentido.

Era prioritario un gesto desenfadado que interrumpiera la consolidación del orden, pero no desde su desplazamiento, sino desde la reafirmación paródica de la iconografía que lo representaba.

La risa es la respuesta humana al terror, que nos posiciona con la suficiente distancia como para percibir el armazón que sostiene la ideología. Una parodia del poder es al mismo tiempo un indicio de una nostalgia y un deseo de exhibir el ridículo de nuestra devoción.

Fue necesario disponibilizar de una herramienta que nos permitiera poner a prueba el régimen de la creencia, o al menos exhibir las condiciones políticas y económicas que permanecen opacas en su despliegue y ejecución.

Un arte que trabaja con símbolos religiosos o patrióticos pretende revisar (y forzar) la gramática, de vaciar y mostrar el absurdo, incoherencia y capricho del signo, pero también de sus efectos materiales cotidianos.

Un arte que nos lleva a desconfiar para abrir la posibilidad de confiar en otros órdenes y en con ello, en otras personas.

La obra de Marco Alvarado se propone como esa salida, aquella que nos empuja a revisar las ideologías que estructuraron nuestra identidad, a renunciar a la obligación de nuestro nombre, el rechazo a la prescripción de la patria y el reclamo de nuestra apostasía.

Referencias:

- El ojo se llena de horizonte. Jorge Sepúlveda T, 2015. Texto para José Villalonga. <https://curatoriaforense.net/niued/?p=2570>
- Los órdenes y sus consecuencias. Jorge Sepúlveda T. y Guillermina Bustos, 2016. Texto para Eric Markowski. <https://curatoriaforense.net/niued/?p=2671>

2. Presentación de la Serie

Presentamos aquí una serie de obras realizadas entre los años 80s y 2000s, que tienen en común el uso paródico y crítico de la Iconografía religiosa hegemónica en el Ecuador.

Iconografía religiosa

80s

1982 Desaparecido o Escapulario para un desaparecido.

1983 La muerte de la guagua negra de pan.

1983 Reliquia.

1984 Alfabeto fúnebre para el Hermano Miguel.

1984 Hermano Miguel cosmos.

1984 San Miguel arcángel.

1984 El poder se multiplica.

1984 Hermano Miguel dibujante.

1984 La misma canción.

1985 Identidad Nacional

1985 Santo billete nacional.

1985 Silla de muerto.

1985 Mesa de brujo.

1985 Niño Dios del Espejo.

1985 Autobeatificación (altar).

1986 Mi poder al poder.

1986 Santo profesor.

1988 s.t. (cruz invertida)

1988 Palabras comunes o Todas las palabras.

90s

1997 Kleenex Padre Pío.

1997 Yo.

1997 Nestlé Padre Pío.

1998 Espiritualidad.

2000s

2002 Cinco capítulos para abrir de psicopatologías católicas.

2002 Sesión espiritista para 7 albañiles muertos.

2015 Santo Hermano Miguel altruista.

2019 Miss Bolivia, miss México, miss Chile, y la otra es blanca.

IMÁGENES DE LAS OBRAS

Marco Alvarado

02



Desaparecido o Escapulario para un desaparecido.

1982. Objeto.

4 x 5 cms aproximados y cinta de 40 cms de largo aprox.



La muerte de la guagua negra de pan.

1983. objeto y ensamble.

Medidas variables.



Reliquia.

1983. objeto y ensamble.

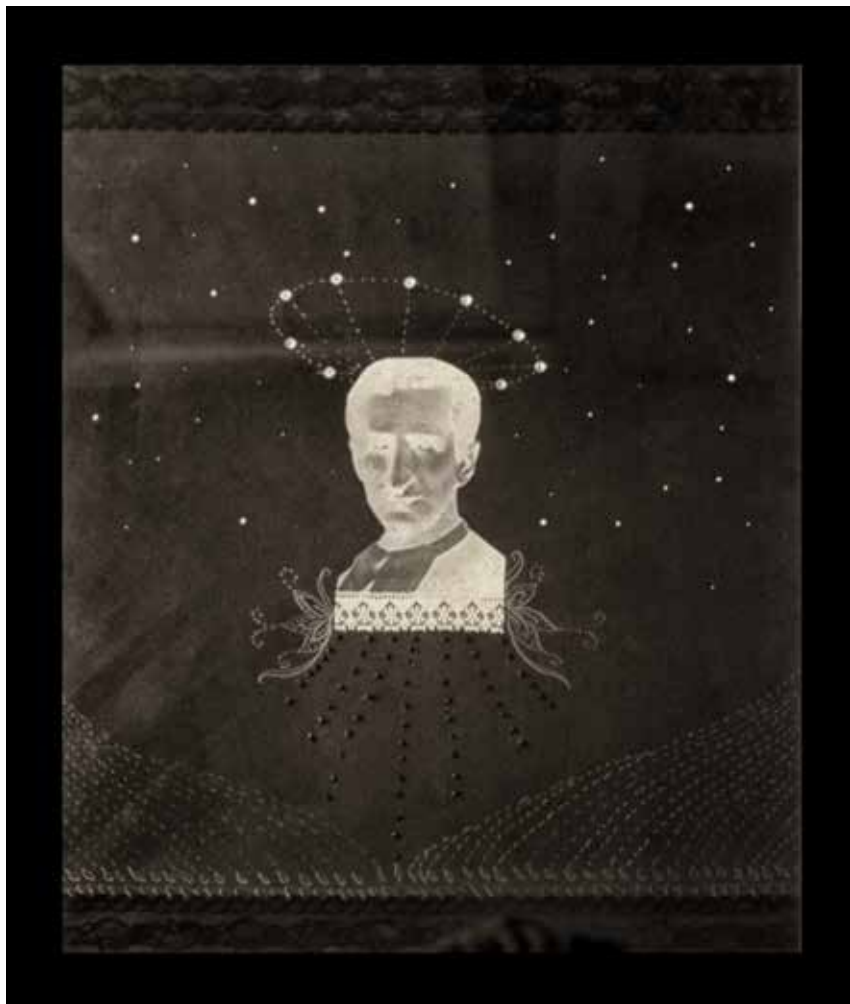
90 x 40 cms aprox.



Alfabeto fúnebre para el Hermano Miguel

1984. Collage.

90 x 70 cms aprox.



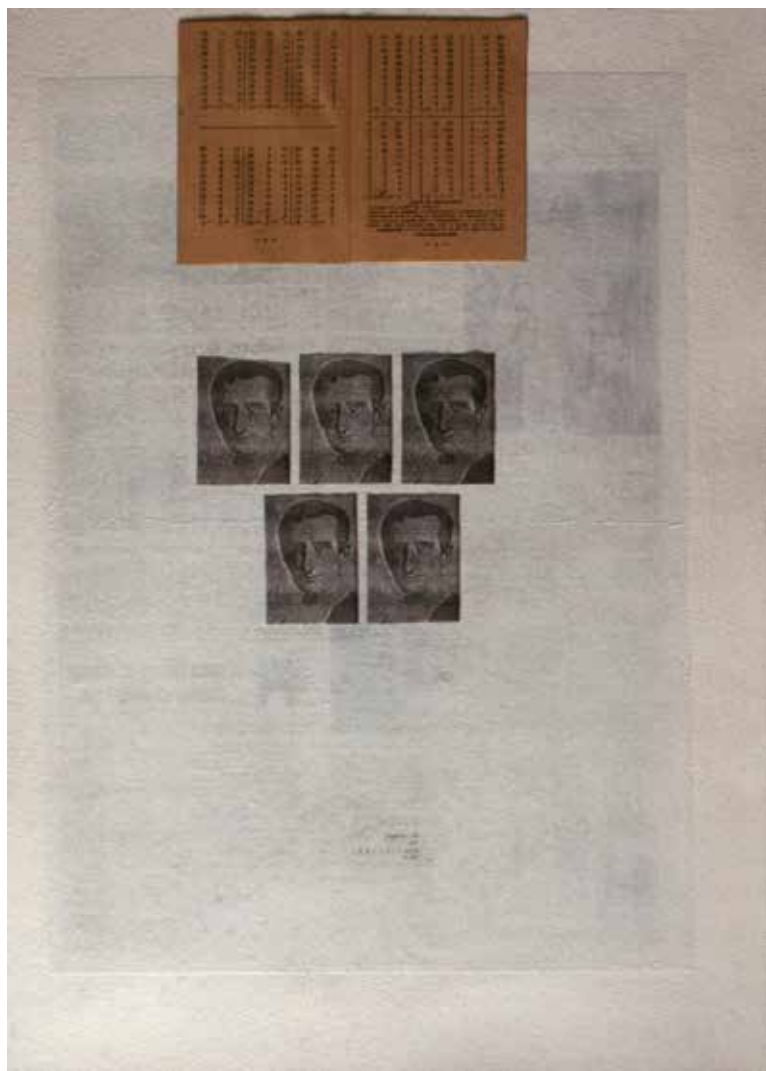
Hermano Miguel cosmos.

1984. Collage.



San Miguel arcángel.

1984. Collage.



El poder se multiplica.

1984. Collage.

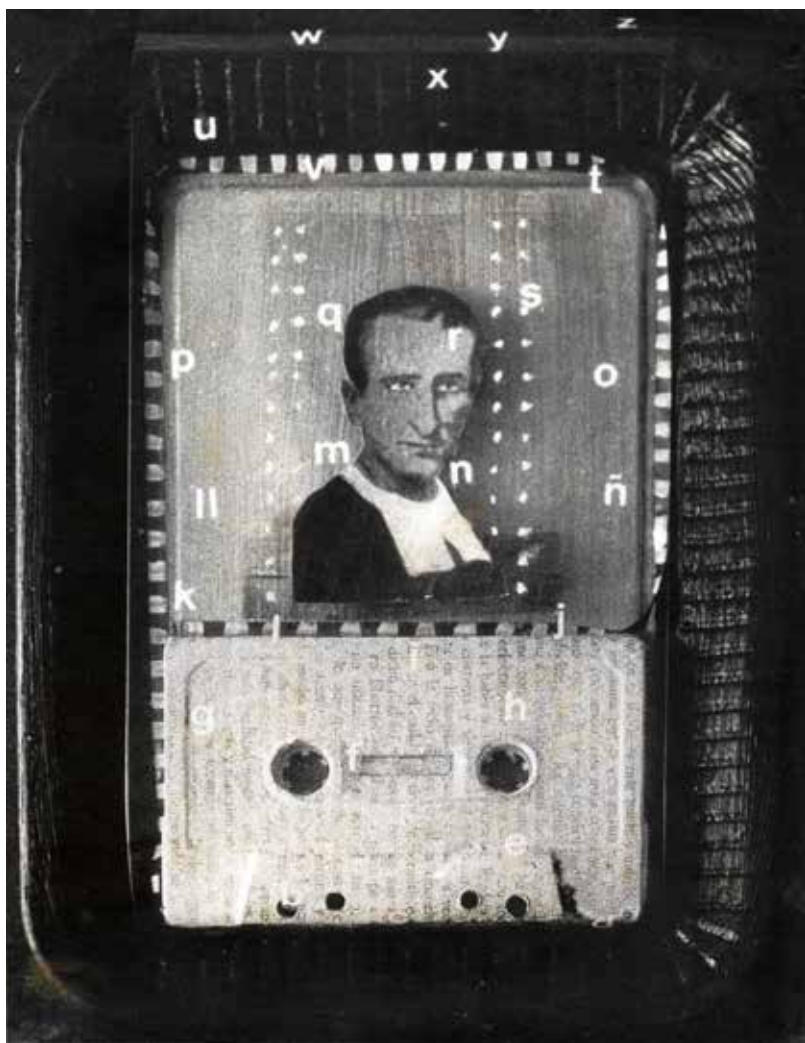
70 x 50 cms aprox.



Hermano Miguel dibujante.

1984. Collage.

70 x 50 cms aprox



La misma canción.

1984. collage.

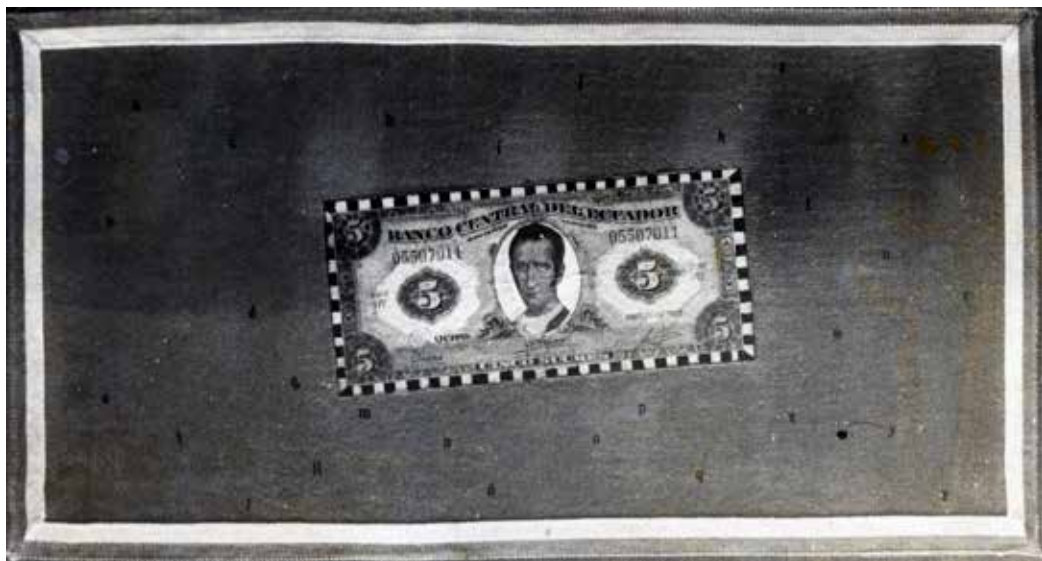
16 cms x 11 cms.



Identidad Nacional.

1985. Objeto bandera.

150 x 180 cms.



Santo billete nacional.

1985. collage.

20 x 36 cms aprox



Silla de muerto.

1985. Ensamblaje.

Medidas variables.



Mesa de brujo

1985. Ensamblaje.

Medidas variables.



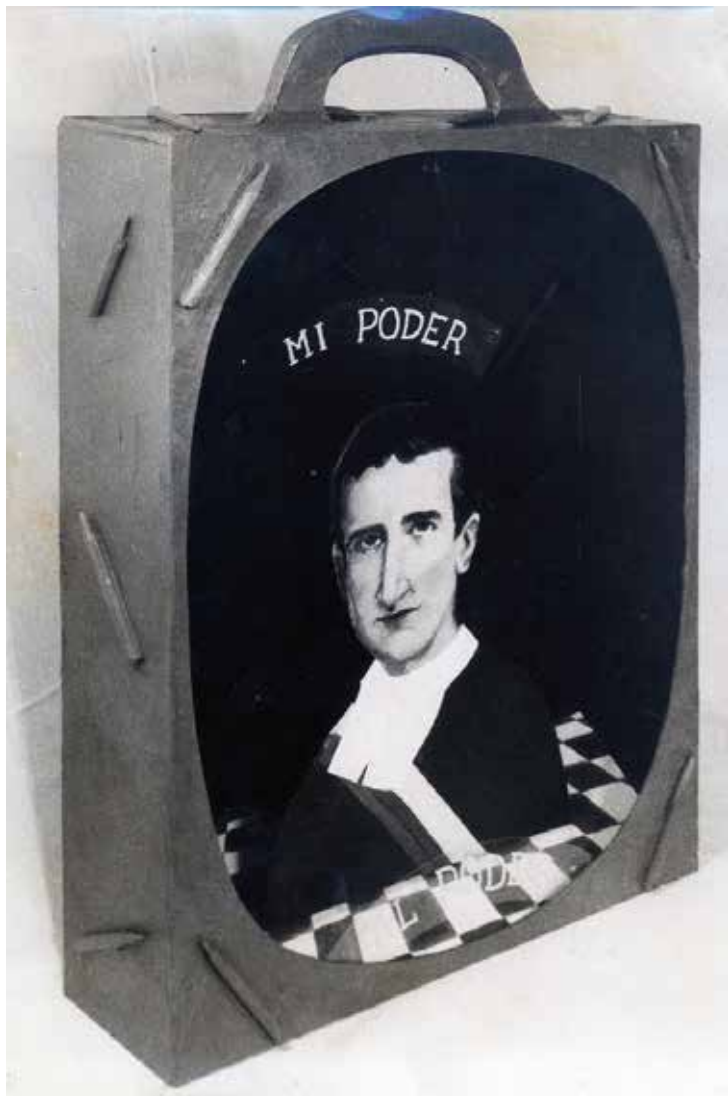
Niño Dios del Espejo

1985. objeto.

20 x 18 x 8 cms aprox.



Autobeatificación (altar).
1985. Registro de performance.



Mi poder al poder.

1986. Objeto de cartón.

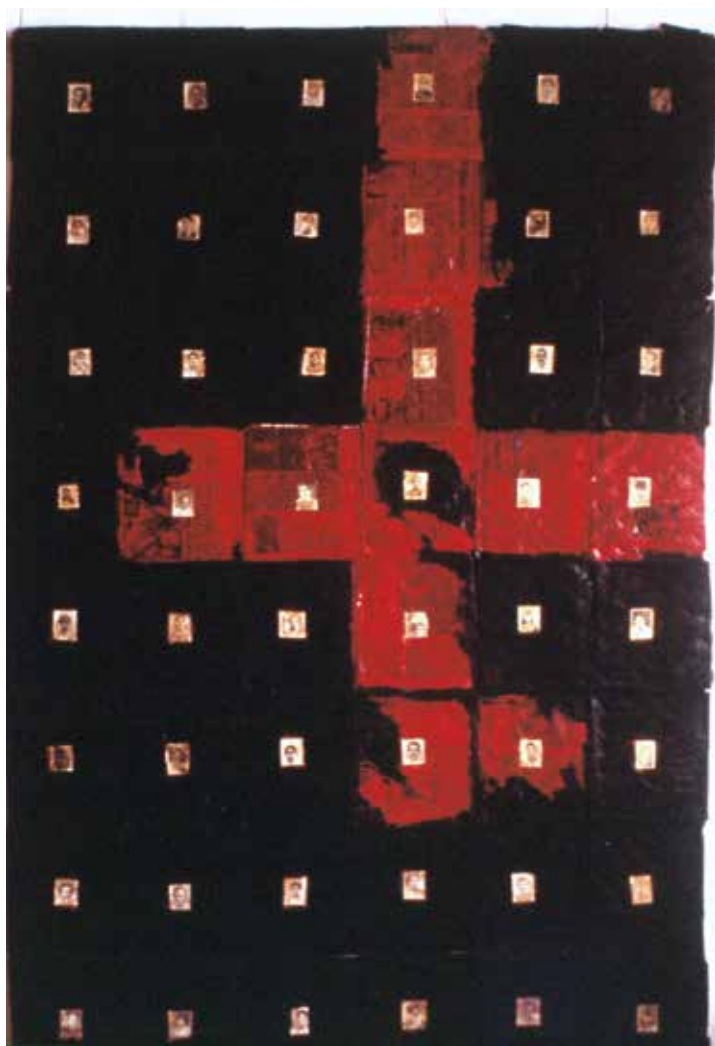
50 cms de altura aprox.



Santo profesor.

1986. Serigrafía sobre papel. Ed. de 20.

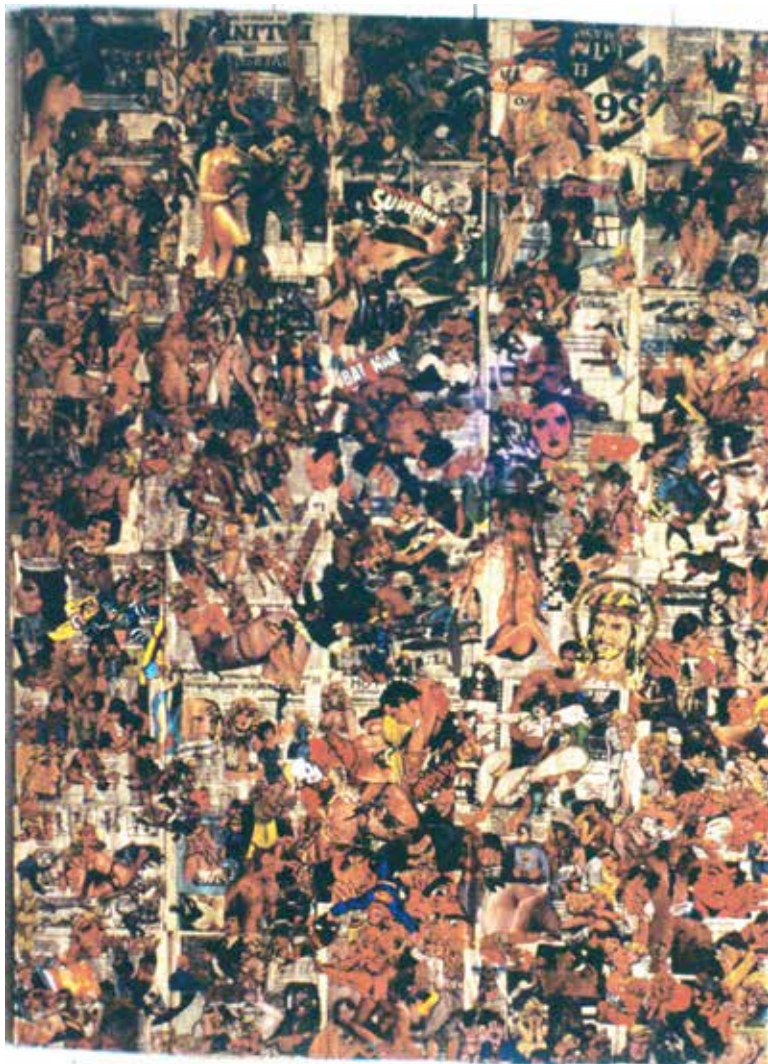
35 x 25 cms aprox



s.t. (cruz invertida)

1988. Óleo y fotografías sobre periódicos montados sobre tela.

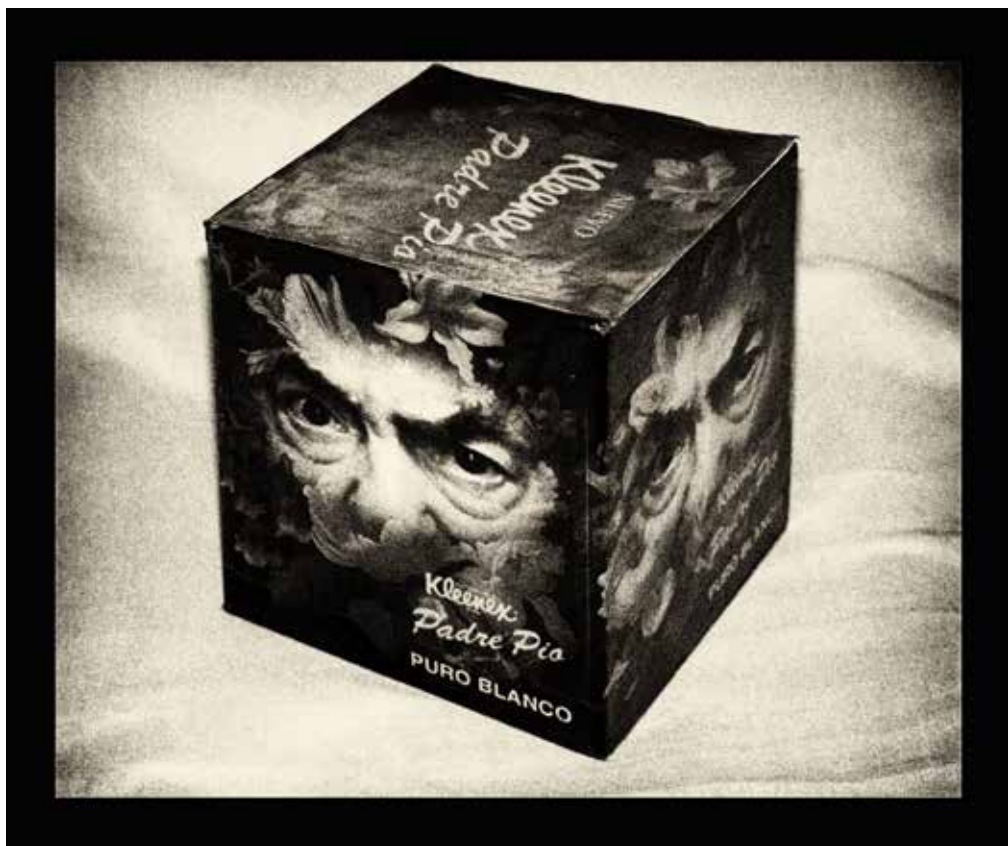
140 x 95 cms aprox.



Palabras comunes o Todas las palabras.

1988. Collage.

130 x 95 cms aprox



Kleenex Padre Pío.

Cartón, papel e impresiones digitales.

20 x 20 x 20 cms aprox



YO.

1997. Impresión digital sobre lona.

42 x 29 cms aprox



Nestlé Padre Pío.

1997. objeto.

Cartón, papel e impresiones digitales.

27 x 20 x 8 cm aprox



Espiritualidad.

1998. Impresión digital.

80 x 240cm.



Cinco capítulos para abrir de psicopatologías católicas.

2002. libro de artista.

Cartón, papel e impresiones digitales.

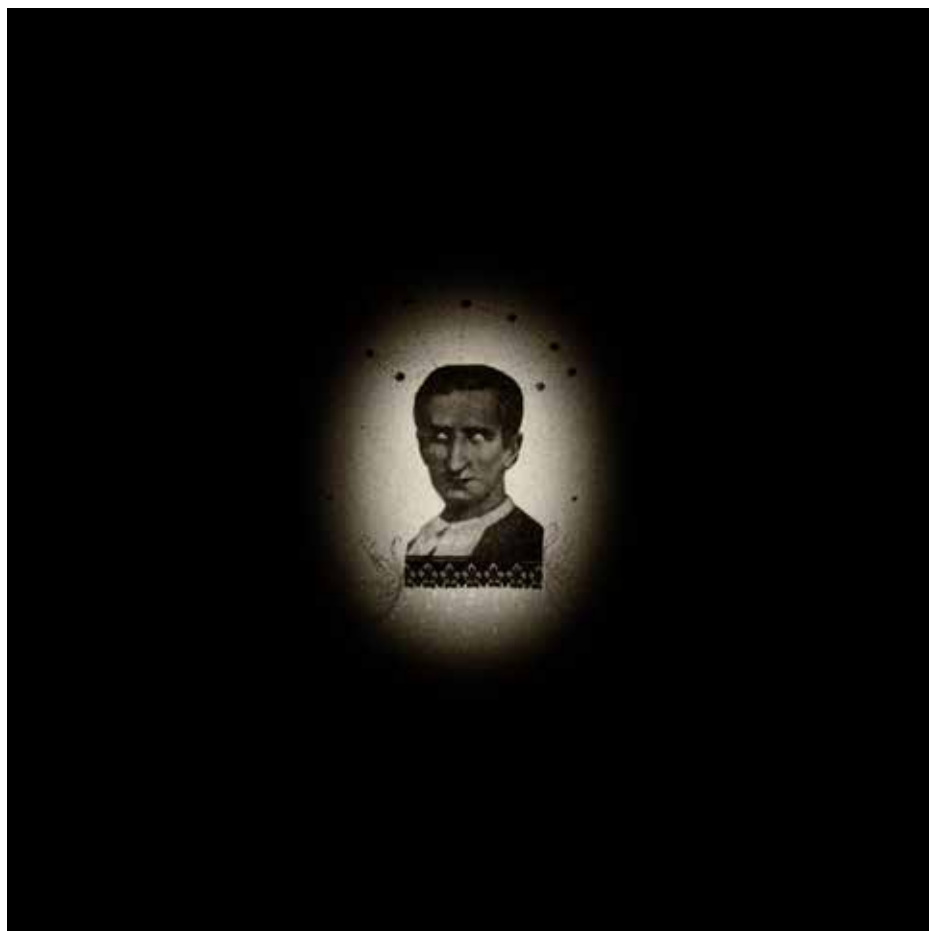
Medidas variables.



Sesión espiritista para 7 albañiles muertos.

2002. Políptico de 7 impresiones digitales sobre traslúcido suspendidas del tumbado e iluminadas desde atrás.

120 x 120 cms cada una. Medidas variables.



Santo Hermano Miguel altruista.

2015. Edición digital.

Medidas variables.



Miss Bolivia, miss México, miss Chile, y la otra es blanca.

Miss Bolivia, miss México, miss Chile, y la otra es blanca.

2019. Collage.

25 x 17 cms

BIOGRAFÍA + STATEMENT

Marco Alvarado

04



Biografía + Statement Marco Alvarado

Marco Antonio Alvarado López (Guayaquil, 1962).

Artista autodidacta comprometido con comunidades rurales, denunciando a través de su trabajo la injusticia y desigualdad ejercida por el gobierno y la iglesia en el Ecuador.

Actualmente es docente en la Universidad de las Artes de Guayaquil. Ha gestionado e implementado proyectos de vinculación del arte con comunidades campesinas y proyectos de recuperación de oficios artísticos patrimoniales.

Ha realizado 8 exposiciones individuales en galerías y museos de Guayaquil, Quito y Cuenca. Con participación en varias exposiciones y bienales a nivel internacional, como la Bienal de la Habana. Ha ganado premios y menciones en el Salón de Julio de Guayaquil y en la Bienal de Cuenca.

LÍNEA DE TIEMPO

Marco Alvarado

05

1910s

- **Los abuelos de Marco Alvarado migraron de la serranía rural a Guayaquil.**

Nov 15, 1922

- **Rebelión Obrera**

Historia de Ecuador. Social. Guayaquil. Rebelión obrera de 1922, un cruento evento de revuelta.

1926

- **Partido Socialista**

Historia de Ecuador. Política. Creación del partido Socialista.

1931

- **Sociedad Promotora de Bellas Artes, Alere Flammam.**

Historia del Arte de Ecuador. Organización. Creación de la Sociedad Promotora de Bellas Artes, Alere Flammam.

1931

- **Partido Comunista**

Historia del Ecuador Política. Creación del partido comunista al que se adhieren muchos artistas de Quito y Guayaquil, siguiendo la idea de la Revolución mexicana: producir un arte dirigido a las masas.

1938

- **Sociedad de Artistas y Escritores Independientes**

Historia del Arte de Ecuador. Creación de la Sociedad de Artistas y Escritores Independientes.

1947 — 1987

- **Movimientos estudiantiles**

Historia de Ecuador. Social. Guayaquil. Disturbios ocasionados por estudiantes de la Universidad Estatal de Guayaquil

1959

- **En el contexto de la revolución cubana**

1960

- **Censo Nacional en Ecuador**

Hombres 2,271,449 / mujeres 2,272,217 / total 4,543,666

1962

- **Nace Marco Alvarado**

Historia de Arte de Ecuador. Guayaquil. Nace el artista Marco Antonio Alvarado Lopez.

1961 — 1970

- **Alianza para el Progreso - iniciativa de Estados Unidos**

El 11 de julio de 1964 - primera Ley de Reforma Agraria y Colonización del Ecuador.
De 1960 a 1970 Aceleración de la migración campesina y la población crece en un 33,6%

1962 — 1965

- **Concilio Vaticano II**

1970

- **Censo Nacional en Ecuador**

Hombres 3,047,231/ mujeres 3,022,145 / total 6,069,376

1974

- **Migración a la ciudad**

Historia del Ecuador. La población urbana del país pasa a ser de un 28% a un 42% en un término de 24 años.

1975

• **Simpósio de Austin o Coloquio "El artista latinoamericano y su identidad"**

Historia de Arte Latinoamericano. Texas, EEUU. Coloquio "El artista latinoamericano y su identidad", también conocido como el simposio de Austin, en donde participan importantes críticos y artistas latinoamericanos. Participan: Marta Traba, Damián Bayón, Juan Acha, Federico Moraes, Octavio Paz, Rufino Tamayo, José Luis Cuevas, Alejandro Otero, Fernando de Szyszlo, entre otros.

1976 — 1979

• **Dictadura militar**

Historia del Ecuador. Política. Gobierno de facto ejercido por la junta militar llamada Consejo Supremo de Gobierno.

1978

• **El artista latinoamericano y su identidad.**

Publicación. Libro "El artista latinoamericano y su identidad" del crítico de arte argentino Damián Bayón.

1978

• **Bienal Latinoamericana de São Paulo - Brasil**

Historia del Arte Latinoamericana. Brasil. Bienal Latinoamericana de São Paulo.

1978

• **El artista latinoamericano y su identidad**

Historia de Arte Latinoamericano. Publicación. "El artista latinoamericano y su identidad" del crítico argentino Jorge Romero Brest.

1979 — 1985

• **CADA - Chile.**

Historia de Arte Latinoamericano. Santiago de Chile. Colectivo de Artista CADA.

1980

• **Desplazamiento del campo a la ciudad.**

Historia de Ecuador. Aceleración de la urbanización de las ciudades, tras el fracaso de la Reforma Agraria.

1980

• **Asume la presidencia Jaime Roldós**

Historia del Ecuador. Política. Asume la presidencia Jaime Roldós, leyendo en quichua un discurso en favor de los derechos de los pueblos indígenas.

1981

• **Coloquio Latinoamericano de Arte no Objetual y Arte Urbano.**

Evento. Medellín, Colombia. Debate entre los críticos de arte Juan Acha (Perú) y Marta Traba (Argentina/Colombia).

1981

• **Vivienda mínima**

Obra. Mientras aún se encuentra estudiando arquitectura realiza la acción de protesta "Vivienda Mínima", criticando la posición de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Guayaquil, frente al asentamiento de cinturones de miseria.

1981

• **Asesinato de Jaime Roldós**

Historia de Ecuador. Política. Presidente ecuatoriano.

1981

• **Primer curador en América Latina - Walter Zanini.** En el contexto de la 16va Bienal de São Paulo, Brasil. Es el primer dato en la historia en que aparece este nuevo rol.

1982

• **La Artefactoría**

Organizaciones. El historiador de arte Juan Castro crea La Artefactoría, conformada por Marco Alvarado, Jorge Velarde, Marcos Restrepo, Xavier Patiño, Paco Cuesta y Flavio Álvala. Las acciones de este grupo de artistas sientan un precedente para la estructuración del arte contemporáneo en el Ecuador.

1983

• **Revista objeto Menú de La Artefactoría**

Obra. Desaparecido (1982). Múltiple excluido de la revista objeto Menú de La Artefactoría. La tertulia de Hilda.

1983

• **Salón Vicente Rocafuerte**

Evento. Juan Castro, director de la pinacoteca del Banco Central de Guayaquil, crea el primer salón nacional para jóvenes creadores de las artes visuales. Participo con dos piezas, una obtiene una mención.

1984

• **1ra Bienal de La Habana.**

Evento. 1era Bienal de la Habana curada por Gerardo Mosquera. La Habana, Cuba.

1984

• **Serie blanco sobre blanco**

Obra. Imaginario católico

1984 — 2020

• **Serie Hermano Miguel**

Obra. Empleo de la imagen del Hermano Miguel

Historia de Ecuador. Manipulación mediática de la imagen del beato ecuatoriano en la campaña presidencial del candidato del Partido Social Cristiano León Febres Cordero

1985

• **Símbolos patrios e indígenas**

Obra. Iconografía religiosa e indígena

1986

• **El arte esta en la calle. Arte urbano**

Obra. Acciones urbanas individuales. Conceptualización y Convocatoria.

1986 — 2013

• **Serie Bolívar**

Obra. Empleo del imaginario bolivariano

1986 — 1989

• **Serie sangre, cemento y pólvora**

Obra. Violencia y poder.

1986

• **6ª Bienal de Cali, Colombia.**

Evento. Participación con las piezas:

1986

• **Naturaliza Muerta**

Evento. Exposición de Marco Alvarado. Galería Hollaender.

1986

• **La Artefactoría se reúne**

Organización. Cuatro miembros de la Artefactoría se reúnen nuevamente para trabajar: Marco Alvarado, Flavio Álvala, Marcos Restrepo y Xavier Patiño.

1986 — 1989

• **La Artefactoría**

Evento + Publicación. Exposiciones de La Artefactoría: 183, Bandera, Canibales, acciones urbanas. Publicaciones en la prensa y libro de artista.

1987

• **Bienal de Cuenca**

Historia de Arte de Ecuador. Realización de la primera Bienal de Pintura de Cuenca, dedicada a la pintura.

1987

• **Arte no es pintura**

Evento. Cuenca. Arte no es pintura, intervención clandestina sobre las paredes los edificios de la 1ª bienal de Cuenca. La Artefactoría

1989

• **3ª Bienal de La Habana**

Evento. Invitación directa de la bienal. Participación con tres piezas

1992 — 1994

• **Cabeza de padre**

Obra. Crítica anti patrilcal

1997

• **Puer Aeternus**

Evento. Exposición de impresiones digitales. Galería Forum, Quito

1998

• **6ª Bienal de Cuenca**

Evento. 2º premio. Impresión digital

1988 — 1989

• **Serie El descrédito de las vanguardias**

Obra. Crítica al campo artístico local.

1988 — 1989

• **Serie Álvaro Marzo**

Obra. Crítica al campo artístico local.

1999 — 2006

• **Salón de Julio**

Evento. Guayaquil. Presencia en ediciones del Salón de Julio de Guayaquil (de pintura). 1ª, 2ª, 3ª premios y menciones.

2000 — 2008

• **ITAE**

Organización. Miembro fundador del ITAE (instituto superior tecnológico de arte del Ecuador) docente y coordinador

2001

• **Lo que nos gusta y lo que no nos gusta**

Evento. Exposición individual. Galería Dpm, Guayaquil

2002

• **No yo al final de todos mis tiempos**

Evento. Exposición individual. Galería Dpm, Guayaquil

2002

• **La Artefactoría**

Evento. Exposición de La Artefactoría en celebración de los 25 años de la galería Madeleine Hollaender, Guayaquil y Quito. Se exhibe Desaparecido (1982), obra excluida de la revista objeto Menú.

2003 — 2015

• **Río Revuelto, blog de crítica de arte.**

Historia de Arte de Ecuador. Guayaquil. El curador y crítico de arte Rodolfo Krone crea el blog de crítica de arte "Río Revuelto."

2007

• **Monstruos es que somos**

Evento. Exposición individual. MAAC, Guayaquil.

2007

• **Ministerio de Cultura del Ecuador**

Historia de Ecuador. Creación del Ministerio de Cultura.

2008 — 2019

• **Viaje al litoral y la serie "Difícil de leer: entre mi luto y mi fantasma".**

Obra. Viaje por la costa y el litoral ecuatoriano para entrar en contacto con diferentes comunidades a través de actividades pedagógicas de arte. De allí se desarrolla la serie de obras "Difícil de leer: entre mi luto y mi fantasma".

2008

• **La Esperanza.** Proyecto de reforestación y agroforestería que el Estado implementó a través del Ministerio de Agricultura con varias agrupaciones de campesinos en torno al recinto del mismo nombre: La Esperanza.

Marco Alvarado se reúne con el Ministerio y campesinos para buscar modos de proteger el bosque seco a través del arte.

Feb 10, 2010

• **Proyecto Bolívar**

Evento. Encuentro entre especialistas, dirigentes campesinos, campesinos y abogados discutieron la figura de Bolívar, para discutir sobre la situación del agro ecuatoriano. Museo de Antropología y Arte Contemporáneo de Guayaquil.

2010

• **Comunidades campesinas son desalojadas por la implementación del proyecto del Ministerio de Agricultura.**

2011

• **Exvotos y corridos para Crónicas Negras de un libertador desconocido en un país muy lejano que no se llama Ecuador.**

Evento. Exposición del proyecto "Exvotos y corridos para Crónicas Negras de un libertador desconocido en un país muy lejano que no se llama Ecuador" en el Parque del Seminario de Guayaquil.

2015

• **Feria de Arte de Quito.**

Historia de Arte de Ecuador.

2016 — 2020

• **UARTES Guayaquil**

Organización. Docente Universidad de las Artes, Guayaquil

2016

• **Historia de Ecuador. Emisión de la ley orgánica de cultura**

Nov 15, 2016

• **Exposición colectiva ¿Es inútil sublevarse?**

Evento. Guayaquil. Participa de la exposición colectiva "¿Es inútil sublevarse? La Artefactoría: Arte y comentario social en el Guayaquil de los ochenta". MAAC de Guayaquil, Ecuador.

2017

• **Censura en Itinerancia de la exposición ¿Es inútil sublevarse?**

Evento. Cuenca. Itinerancia de la exposición colectiva "¿Es inútil sublevarse? La Artefactoría: Arte y comentario social en el Guayaquil de los ochenta". Allí la obra de Marco es censurada por el Municipio a pedido de la Iglesia católica.

2017

• **Catálogo La Artefactoría ¿Es inútil sublevarse?**

Publicación. Catálogo La Artefactoría ¿Es inútil sublevarse? arte y comentario social en el Guayaquil de los ochenta. (Guayaquil: Sor Juana Producciones/Ediciones).

2018

• **Residencia Sistemática y Seductora**

Evento. Residencia SISTEMÁTICA Y SEDUCTORA, sobre investigación de Bienales de arte contemporáneo en América Latina.

2018

• **Libro Difícil de leer: entre mi luto y mi fantasma**

Publicación. Editorial Festina Lente publica el libro Difícil de leer: entre mi luto y mi fantasma.

2019

• **Residencia Acción / Transacción - Buenos Aires, Argentina**

Evento. Residencia ACCIÓN/TRANSACCIÓN, mercado de arte contemporáneo. Con investigación de campo sobre Buenos Aires, Argentina.

2019

• **Residencia Acción / Transacción - São Paulo, Brasil**

Evento. Residencia ACCIÓN/TRANSACCIÓN, mercado de arte contemporáneo. Con investigación de campo sobre São Paulo, Brasil y Buenos Aires, Argentina.

CRÉDITOS

Marco Alvarado

06

Créditos

Curatoría Forense

> www.curatoriaforense.net



Curatoría Forense es un grupo multidisciplinario de trabajo dedicado a la investigación de arte contemporáneo en Latinoamérica, desde 2005, orientado a la construcción de una red colaborativa a partir de la creación y consolidación de relaciones afectivas y efectivas, la promoción de la producción y circulación de conocimiento, con el objetivo de vincular arte contemporáneo y comunidad.

Curatoría Forense ha realizado, más de 220 actividades entre las que destacan charlas, seminarios, clínicas de arte, revisión de portafolios, exposiciones, encuentros de gestiones autónomas y asesorías a instituciones públicas y privadas en 9 países de América Latina y 6 de Europa.

<http://curatoriaforense.net/>

<https://vadb.org/institutions/curatoria-forense-latinoamerica>

EQUIPO DE TRABAJO

Marco Alvarado

07

Investigación y textos

- Jorge Sepúlveda T.

Curador e investigador de arte.
Vive y trabaja en São Paulo, Brasil.
<http://vadb.org/people/jorge-sepulveda>



- Guillermina Bustos

Artista e investigadora independiente.
Vive y trabaja en São Paulo, Brasil.
<http://vadb.org/people/Guillermina-Bustos>



Investigación y redes

- Gabriela Díaz Velasco

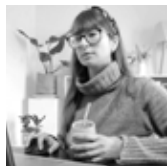
Artista y trabajadora de arte.
Vive y trabaja en Bogotá, Colombia.
<http://vadb.org/people/gabriela-diaz-velasco>



Diseño Gráfico

- Jimena Elías

Directora de Arte, Diseñadora Gráfica y Artista.
Vive y trabaja en Córdoba, Argentina.
<http://vadb.org/people/jimena-elias>



ARTE, CREENCIA Y CONFIANZA

Guayaquil - Ecuador • Marco Alvarado

Teléfono/phone: +593990836493

Email: marcoantonioalvaradolopez@hotmail.com

<http://marcoalvarado.ec/trabajos-works/>

<https://vadb.org/people/marco-alvarado>