

Marco Antonio Alvarado López, C. V.

1962. Guayaquil, Ecuador

Exposiciones Individuales

2019 - 2016

Difícil de leer entre mi luto y mi fantasma

Centro de Arte Contemporáneo de Quito CAC, en la antológica La Artefactoría, Premio Mariano Aguilera, de enero a mayo de 2019

Sala Proceso de la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca, de noviembre de 2017 a febrero de 2018.

Museo de Las Conceptas de Cuenca, octubre 2017.

En la exposición “¿Es inútil sublevarse? La Artefactoría, arte y comentario social en el Guayaquil de los ochenta” en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC de Guayaquil, de noviembre 2016 a octubre de 2017.

2010

Proyecto Bolívar

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil MAAC, en febrero de 2010

2007

Monstruos es que somos

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil MAAC, en agosto de 2007

2002

No Yo el final de todos mis tiempos. No Jesús nadador
Galería Dpm, Guayaquil

2001

Lo que nos gusta y lo que no nos gusta
Galería Dpm, Guayaquil

1998

Puer Aeternus
Galería Art Forum, Quito

1995

Alter Ego
Galería Madeleine Hollaender, Guayaquil

1992-4

Cabeza de Padre
Asociación Humboldt, Quito
Galería la Manzana Verde, Guayaquil

Premios y distinciones

2017

Premio Nacional Mariano Aguilera.
Reconocimiento a la trayectoria artística de La Artefactoría. Centro de Arte Contemporáneo de Quito (CAC).

2015

Fondos concursables del Ministerio de Cultura del Ecuador.
Proyecto de investigación artística “Altruismo en el arte contemporáneo del Ecuador”

2004

Tercer Premio.
Salón de Julio, Guayaquil

2003

Mención Honorífica.
Salón de Julio, Guayaquil

2002

Segundo Premio.
Salón de Julio, Guayaquil

2001

Mención Honorífica.
Salón de Julio, Guayaquil

2000

Mención Honorífica.
Salón Capacitarte de Libros de Artistas. Museo del Banco Central y Brithis Council. Guayaquil

1999

Galardón al Mérito en Pintura.
Revista Cultural de Radio El Telégrafo, Guayaquil.

Primer Premio.
Salón de Julio, Guayaquil.

Designación como Miembro de la Sección Artes Plásticas.

- Casa de la Cultura Ecuatoriana
- 1998
Segundo Premio.
Sexta Bienal Internacional de Pintura de Cuenca.
Tercer Premio.
Salón de Julio, Guayaquil.
- 1997
Mención Honorífica.
Salón de Julio. Guayaquil
- 1996
Mención Honorífica.
Salón de Julio. Guayaquil
- 1985
Mención Honorífica.
Primera Bienal Nacional de Dibujo
- 1984
Premio único.
Salón Continental. Guayaquil
- 1983
Mención Honorífica.
Salón Nacional Vicente Rocafuerte para jóvenes creadores de las artes visuales. Museo del Banco Central de Guayaquil

Participación en exposiciones colectivas internacionales

- 2019
Proyecto ¿En qué piensan lxs artistas? Diálogos sur-sur-norte para darle la vuelta al mundo.
Sala Rekalde, programa Bilbao Art District 2019.
Bilbao. Manzana 14 Uartes, Guayaquil. Mayo 2019.
- 2008
Exposición conmemorativa de los 100 años del natalicio de Benito Juárez.
Museo de los Pintores Oaxaqueños (MUPO),
Guadalajara, México.
- 2004 - 2005
Exposición itinerante de la colección del Museo Municipal de Guayaquil.
Museo de Arte de la Universidad Nacional de Bogotá.

- Palacio Nacional de Las Artes, Buenos Aires.
Centro Cultural Islas Malvinas.
Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, República Dominicana.
Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.
- 2003
- Andén 10.**
Universidad Católica de Quito y Centro de Desarrollo de las Artes Visuales de La Habana, Cuba.
- 2002
- Arte Contemporáneo del Ecuador.**
Museo Pedro de Osnam, Lima, Perú.
- 2000
- Photofest.**
Houston - Galveston. USA.
- 1999
- On the Line: Arte Digital del Ecuador.**
Houston Center for Photography. USA.
- 1997
- Sexta Bienal Internacional de Pintura de Cuenca.**
- Siete Artistas Guayaquileños en Buenos Aires.**
Museo La Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- Costa del Pacífico.**
Exposición internacional de libros de artistas organizada por la Universidad de Santa Bárbara, California. 1997-2004) México, Japón, Nueva Zelanda, Australia y Estados Unidos.
- 1994
- Quinta Bienal de La Habana.**
Museo de la Educación, La Habana, Cuba.
- Arte Contemporáneo del Ecuador.**
Muestra itinerante por las capitales latinoamericanas, organizado por Ecuatoriana de Aviación.
- 1989
- Tercera Bienal de La Habana.**
Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba.
- Festival Arte joven Latinoamericano.**

Brasilia, Brasil.

Exposición internacional de libros de artistas.

El Archivero, México D.F.

1986

Sexta Bienal Americana de artes gráficas de Cali.

Museo La Tertulia, Cali, Colombia

Participación en exposiciones colectivas en el Ecuador

2019

Paisaje/Territorio. Imaginarios de la selva en las artes visuales

MAAC – Guayaquil.

Amarillo, azul y roto. Años 90: arte y crisis en Ecuador

PUCE - CAC Quito.

La Artefactoría, exposición antológica, Premio Mariano Aguilera.

CAC Centro de Arte Contemporáneo de Quito.

2018

Contaminados, lo popular en arte

MAAC (Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil)

‘desMarcados’

Centro Cultural Metropolitano (MET), Quito.

Latencia subvertida.

VIOLENTA, espacio alternativo, Guayaquil.

Material Gris: muestra colectiva de bocetos.

VIOLENTA, espacio alternativo de estudiantes de artes visuales de la Uartes de Guayaquil

2017 - 2016

¿Es inútil sublevarse? La Artefactoría: Arte y comentario social en el Guayaquil de los ochenta.

MAAC (Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo del Centro Cultural Simón Bolívar de Guayaquil)

2011

- Exvotos y corridos para Crónicas de Negras de un libertador desconocido en un país muy lejano que no se llama Ecuador.
Obra presentada en el parque Seminario de Guayaquil, como parte de la muestra colectiva Caballos de Colores.
- 2007
- Homenaje a Benito Juárez.
Museo Municipal de Guayaquil. 2004 – 2006. Salón de Julio, Museo Municipal de Guayaquil
- 2002 - 2003
- La Artefactoría.
Galería Madeleine Hollaender, Guayaquil, Museo Metropolitano Quito, Museo de Arte Moderno, Cuenca.
- 2001
- Objetos.
Galería DPM, Guayaquil.
- 1999
- Pequeño Formato.
La Galería, Quito
- 1998
- XLII Salón de Julio.
Museo Municipal. Guayaquil.
- Antología del objeto artístico en el Ecuador.
Museo Municipal de Guayaquil
- 1997
- Guardia de mujeres.
Alianza Francesa, Cuenca.
- 1996
- Salón de Julio, Alternativas de creatividad.
Museo Municipal de Guayaquil
- 1992
- Mixtura.
Galería la Manzana Verde. Guayaquil.
- 1989
- Caníbales. La Artefactoría.
Museo Municipal de Guayaquil
- Colectiva de artistas ecuatorianos.

- 1988 Galería Expresiones. Guayaquil
- Nuevas propuestas de artistas jóvenes.**
Sociedad Femenina de Cultura, Guayaquil.
- Bandera.**
Museo del Banco Central de Loja
- 1987 **Arte no es pintura.**
Acción de arte urbano. Calles de la ciudad de Cuenca.
- Bandera.**
Galería Madeleine Hollaender, Guayaquil
- 1986 **Arte en la Calle,**
Guayaquil.
- Mensaje pacifista.**
Propuesta de arte urbano. Parque Simón Bolívar de Guayaquil
- 1985 **Arte popular religioso.**
Museo del Banco del Pacífico de Guayaquil.
- Arte Sacro Contemporáneo del Ecuador.**
Museo del Banco Central de Guayaquil, museos de la Casa de la Cultura de Quito y Cuenca.
- 1984 **Salón Nacional Vicente Rocafuerte para jóvenes creadores de las artes visuales.**
Museo del Banco Central de Guayaquil y museos de la Casa de la Cultura de Quito y Cuenca
- 1983 **Primera Bienal Nacional de Dibujo.**
Guayaquil.
- 2007 **En Guayaquil las mujeres no hacen arte.** Curaduría de la exposición de las estudiantes egresadas de la Carrera de Artes Visuales del ITAE. Museo Nahím Isaías.

2018

Catálogo de la exposición Contaminados, lo popular en arte.

MAAC (Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil).

Se puede consultar en Biblioteca de la Universidad de las Artes de Guayaquil. Biblioteca del MAAC de Guayaquil.

Libro *Difícil de leer*.

Editorial Festina Lente, Guayaquil.

Se puede consultar en la Biblioteca de la Universidad de las Artes de Guayaquil. Biblioteca de la Universidad de La Plata, Argentina.

***Difícil de leer*. Memoria de la censura a la muestra**

Casa de la Cultura de Cuenca.

2007

Monstruos es que somos.

MAAC, Guayaquil. 2007

Se puede consultar en Biblioteca del MAAC de Guayaquil y de la Biblioteca de la Facultad de Artes de la Universidad Central de Quito.

2018 - 2013

Obras publicadas en portadas de Guaraguao, Revista Cultural Latinoamericana.

Portada No. 44, 2013

Portada No. 48, 2014

Portada No. 50, 2014

Portada No. 55, 2017

Obra publicada en Cubierta del libro Teresa Amor mío, de Julia Kristeva. 2008

Ed. Paso de Barca, Barcelona, España.

Capacitación

2019

Seminario El arte como figura de acción.

Curatoría Forense – Latinoamérica. - agosto 2019, MAAC, Guayaquil.

Residencia Internacional de Arte Contemporáneo ACCIÓN / TRANSACCIÓN Mercado de Arte

Contemporáneo Curatoría Forense - Latinoamérica y Cooperativa de Arte. - marzo – abril 2019, Sao Paulo, Brasil.

Residencia Internacional de Arte Contemporáneo ACCIÓN/TRANSACCIÓN Mercado de Arte Contemporáneo

Curatoría Forense - Latinoamérica y Cooperativa de Arte en conjunto con Galería Gachi Prieto y Proyecto PAC. - abril de 2019, Buenos Aires, Argentina.

2018

Residencia Internacional de Arte Contemporáneo Sistemática y Seductora - Investigación sobre Bienales Latinoamericanas

Curatoría Forense - Latinoamérica y Cooperativa de Arte - septiembre de 2018, Sao Paulo, Brasil

2017

XIX Cátedra Internacional de Arte Luis Ángel Arango, Escenarios del Arte en América Latina - Curaduría, Crítica e Historia

Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Banco de la República, ACOARTE. Bogotá, Colombia

2010

Curso de Museología y Patrimonio Inmaterial dictado por Dr. Carlos Vázquez y Lic. Karina Durand

Banco Central, International Council of Museums. MAAC - Guayaquil, Ecuador

2008

Conferencia sobre Museos y Comunicación, dictado por Dr. Piet Pow y Dr. Steven Engelsman

Banco Banco Central, MAAC, International Council of Museums , Embajada Reino de los Países Bajos. MAAC - Guayaquil, Ecuador

2006

Seminario Taller Modelo Curricular y Evaluación por Competencias.

Banco Consejo Nacional de Educación del Ecuador. Guayaquil.

2004

III Seminario-Taller de Implementación del Modelo Pedagógico Universitario.

Centro de Innovación Educativa y Desarrollo Docente de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

2001

Taller Teórico-Práctico de Inserción del Arte en la Esfera Pública impartido por Jaime Iregui y René Francisco Rodríguez.

Banco Central, International Council of Museums. MAAC – Guayaquil.

1999

Taller de Crítica de Arte, dictado por Lupe Álvarez
Galería Madeleine Hollaender – Guayaquil.

1998

Seminario Intensivo sobre instalaciones, dictado por Mónica Girón

VI Bienal Internacional de Pintura de Cuenca y Galería Madeleine Hollaender – Guayaquil.

1987

Taller "Técnicas de grabado", dictado por Saverio Catelano y Guilherme de Faria

Banco Central del Ecuador – Guayaquil.

1983

Seminario Taller "La Serigrafía como medio de expresión artística", dictado por Freederman Contreras.

Banco Central del Ecuador – Guayaquil.

Proyectos artísticos y culturales

2019

Seminario Arte Contemporáneo como figura de acción.

Curatoría Forense Latinoamérica. MAAC, agosto de 2019, Guayaquil

2018

Contaminados, lo popular en arte

Museografía y co-curaduría MAAC (Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil)

Contaminados, lo popular en arte

Museografía y co-curaduría MAAC (Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil)

2008 - 2010

Proyecto La Esperanza.
Recinto La Esperanza.

2008

Proyecto de vinculación del arte con la antropología a través de la inclusión de oficios prehispánicos.

Museo Los Amantes de Sumpa, Santa Elena.

Proyecto de vinculación del arte con la antropología a través de la inclusión de oficios coloniales.

Museo Nahím Isaías, Guayaquil.

Experiencia Docente

2019 - 2015

Docente de la Universidad de las Artes, Guayaquil.

2014 - 2013

Instructor de talleres de arteterapia en el Centro Integral Psicopedagógico de Apoyo y Rehabilitación (CIPAR), Guayaquil.

2014 - 2010

Instructor de talleres de capacitación docente dirigido a profesores de Educación Pre-Escolar y Básica. Guayaquil.

2014 - 2010

Instructor de los talleres de capacitación docente INTEGRARTE, dirigido a profesores de personas con discapacidades. Organizados por la Mesa Cantonal de Discapacidades y el Municipio de Guayaquil.

2012 - 2013

Instructor de los talleres de capacitación dirigido a terapeutas del Centro Integral Psicopedagógico de Apoyo y Rehabilitación (CIPAR), Guayaquil.

2008

Instructor de los talleres Desarrollarte para discapacitados, MAAC, Guayaquil. Organizados por la Mesa Cantonal de Discapacidades y el Municipio de Guayaquil.

2007 – 2006

- Profesor de los cursos de Capacitación Docente a Profesores de 1° a 7° año de Básico del Programa Cultura para Todos, MAAC, Guayaquil.
- 2007 – 2003
- Coordinador Académico del Área Práctica y profesor de Dibujo Artístico, Pintura, Proyectos en el ITAE (Instituto Superior de Artes del Ecuador), Guayaquil.
- 2007 - 1996
- Cátedras de Proyectos 1, Teoría del Color, Dibujo Artístico, Técnicas Pictóricas y Prepolitécnico de Dibujo Artístico en la Tecnología en Diseño Gráfico, PROTCOM, ESPOL. Guayaquil.
- 2004 - 1996
- Autor de los programas de las asignaturas de Proyectos 1, Dibujo Artístico, Técnicas Pictóricas y Prepolitécnico de Dibujo Artístico en la Tecnología en Diseño Gráfico, PROTCOM, ESPOL. Guayaquil.
- 2004 - 1997
- Profesor y Autor de los programas de los Talleres I y II de Creatividad. Carrera de Comunicación Social de la Universidad Católica de Guayaquil.
- 2003 – 2002
- Coautor del Proyecto Académico ITAE (Instituto Superior de Artes del Ecuador) comisionado por la Dirección Regional Cultural del Banco Central del Ecuador de Guayaquil.
- 2002 - 2000
- Profesor de Dibujo Artístico en la Carrera de Diseño en la Universidad Jefferson, Guayaquil.
- 1997 – 2000
- Instructor de talleres de arteterapia. Centro de Desarrollo Personal de la Dra. Daniela Catán, Guayaquil.
- 1997 - 1995
- Profesor de Arte en el colegio Walt Withman, Guayaquil.
- 1996 - 1995
- Profesor de Arte en el Conservatorio Rimsky Korsakov, Guayaquil.
- 1995 - 1993

1987 - 1997 Profesor de Arte en el Liceo Los Andes, Guayaquil.
Profesor de Arte en la academia de Pintura de Xavier Patiño, Guayaquil.

Otras actividades vinculadas a las artes

2018

Portadas de Guaraguao, Revista Cultural Latinoamericana.

Portadas No. 57, 56, 54, 52, 51, 49, 47, 46.

Cubierta del libro *Migraciones*, de Gloria Gervitz. 2018
Ed. Paso de Barca, Barcelona, España.

2017

Trailer books.

Libros de Editorial Paso de Barca. Barcelona, España.

2015

Cubierta del libro *Chocolate e inquisición en un manuscrito satírico sefardí*. 2015

Ed. Paso de Barca, Barcelona, España.

Cubierta del libro *Azorno*, de Inger Christensen. 2015

Ed. Paso de Barca, Barcelona, España.

Cubierta del libro *El viaje terrestre y celeste*, de Simone Martini. 2015

Ed. Paso de Barca, Barcelona, España.

Cubierta del libro *Teresa Amor Mío*, de Julia Kristeva. 2015

Ed. Paso de Barca, Barcelona, España.

2014

Cubierta del libro *Linaje de Malditos, De Sade a Leopoldo María Panero*. Mario Campaña. 2014

Ed. Paso de Barca, Barcelona, España.

Proyectos de vinculación del arte con la arquitectura, el urbanismo y las ciencias sociales:

Proyecto de vinculación del Arte, la Arquitectura, el Urbanismo, las Ciencias Sociales y Ecológicas, en el Proyecto de Urbanismo Integral para Huaquillas, provincia del Oro.

Proyecto de vinculación del Arte, la Arquitectura, el Urbanismo, las Ciencias Sociales y Ecológicas, en el diseño del Malecón de Ballenita, provincia de Santa Elena.

Proyecto de vinculación del Arte, la Arquitectura, el Urbanismo, las Ciencias Sociales y Ecológicas, en la Remodelación del Parque Central de Santa Elena, provincia de Santa Elena.

2012

Imagen corporativa. 2012

Centro Integral Psicopedagógico de Apoyo y Rehabilitación (CIPAR) Guayaquil.

1980 - 1988

Ilustrador

Diario El Universo, Guayaquil.

Página web

<http://marcoalvarado.ec/>

Enlaces

<https://vimeo.com/290973297>

<https://vimeo.com/158974714>

<https://www.youtube.com/watch?v=xyrEvQgyqJI>

<https://www.youtube.com/watch?v=TilajOEbLEM>

Contacto

Teléfonos: 04 2003301 - 0990836493

marco.alvarado@uartes.edu.ec

marcoantonioalvaradolopez@hotmail.com

contacto@marcoalvarado.ec