



MANIFIESTO BONOBO

Marco Alvarado

MANIFIESTO BONOBO

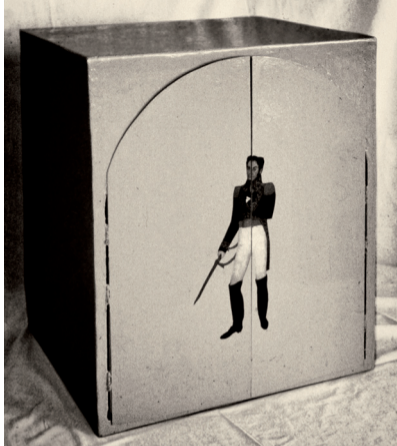
Guayaquil, 2007
Quito, 2019



HOMBRELOBO

Variación de la pieza exhibida en Monstruos es que somos. MAAC 2007
Impresión digital sobre lona

No juzgues ni condenes, mas
bien, conduélete, porque
monstruos es que somos



JUGUETE GLORIOSO

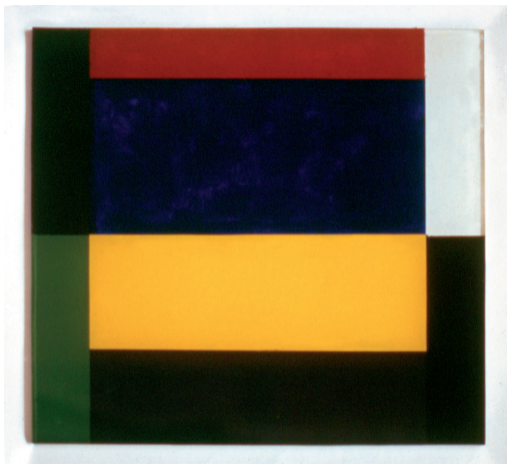
Objeto de cartón y papel, 1986

Se exhibió en la Sexta Bienal de Artes Gráficas de Cali,
Museo La Tertulia, 1986

(obra abandonada en las aduanas de Guayaquil)

NOSOTROS LOS BONOBOS:

Optamos por la política de lo pequeño, que es producto del esfuerzo y del ocio, y puede ser realizable por la vía del gusto



11. 1993
Óleo y esmalte bajo vidrio
(perdida)

NOSOTROS LOS BONOBOS:

Buscamos el zen: lograr ser felices sin preocupaciones artísticas ni culturales



**MADRE CON NIÑO
EN JULIO MORENO,
PROVINCIA DE SANTA
ELENA. c. 1981**
Fotografía impresa
sobre papel

NOSOTROS LOS BONOBO:

**Hemos sido testigos de la
mutación de la creación
en estrategia**



**MARCO ALVARADO
COMO ÁLVARO
MARZO EN: UTÓPICO
AUTORRETRATO
JUNTO A LA
RUMBERA MAYOR O
ANTIMADRE. 1988
Óleo sobre tela
(destruida)**

NOSOTROS LOS BONOBOS:

**Proponemos no hablar
en exceso**



ANIMITAS ORINADAS. 2003

Cuatro impresiones digitales sobre acetato

Fue expuesto en la muestra Andén 10, en la Universidad Católica de Quito
y en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales de La Habana, Cuba.

(destruida)

NOSOTROS LOS BONOBOS:

**Creemos que la verdad es
una ilusión que se parece
bastante a la lógica**



PINTURA FOLCLÓRICA GUAYAQUILEÑA. 1991
Óleo sobre tablero encontrado en la calle
(destruida)

NOSOTROS LOS BONOBOS:

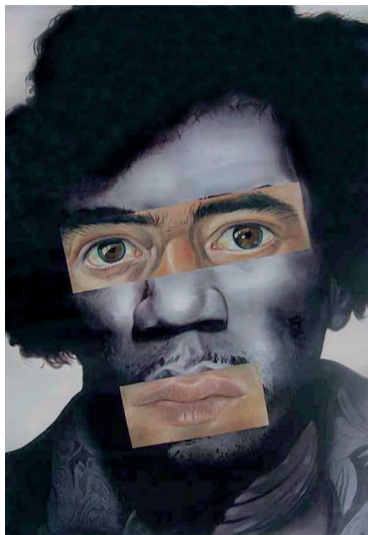
**Proponemos serenidad para
mirar a nuestros monstruos**



OBJETO CANÍBAL. 1988
Collage
(perdida)

NOSOTROS LOS BONOBO SABEMOS QUE:

**El pretendido discurso
social del arte está cargado
de tanta retórica que
finalmente resulta vacío,
distante y elitista. Es un
adorno intelectual**



HENDRIX COMO YO. 2000

Óleo sobre lona

Se exhibió en Arte

Contemporáneo del Ecuador

en el Museo Pedro de Osma,

Lima, Perú, 2002 / Exposición

colectiva de la galería Dpm en

la inauguración del Malecón

de Guayaquil en octubre del

2000 / Iste ego sum. Éste

soy yo, exposición curada

por Cristóbal Zapata, en el

Salón del Pueblo de la Casa

de la Cultura de Cuenca, 29

de abril al 27 de mayo de 2002

y Centro Cultural Benjamín

Carrión del 27 de junio al 2 de

agosto del 2002

NOSOTROS LOS BONOBO SABEMOS QUE:

**El arte no le sirve a la
sociedad, son los artistas
quienes se sirven de ella**



LOCO. 2000

Óleo sobre lona, 1999

Se exhibió en la exposición La
Artefactoría en celebración
de los 25 años de la galería
Madeleine Holländer, Guayaquil,
2002 / Exposición colectiva en la
galería Arte Colón de Guayaquil
en abril del 2000

NOSOTROS LOS BONOBO SABEMOS QUE:

**Los circuitos del arte
existen por vanidad y poder**



VUDÚ PARA BOLÍVAR. 2013
Textil y materiales diversos

Esta obra fue portada del número 44 de Guaraguao, Revista de pensamiento latinoamericano, dirigida por Mario Campaña y publicada en Barcelona por CECAL

NOSOTROS LOS BONOBO SABEMOS QUE:

**Los discursos suelen ser más
influyentes que las obras**



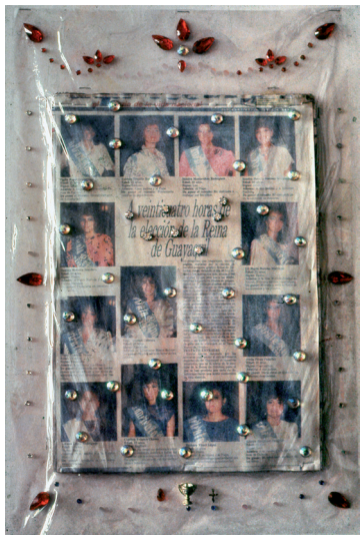
IDENTIDAD NACIONAL. 1985

Objeto.

Identidad Nacional se ha exhibido en las siguientes exposiciones: Arte Sacro del Ecuador, Museo del Banco Central, Guayaquil, 1985. Exposición Ecuador en Cali, Galería Madeleine Holländer, Guayaquil 1986 / Exposición Arte joven contemporáneo de Latinoamérica, Brasilia, 1989 / Exposición El objeto escultórico en el Ecuador 1939 - 1998, Museo Municipal de Guayaquil, 1998. Una réplica se exhibió en la exposición La Artefactoría en celebración de los 25 años de la galería Madeleine Holländer, Guayaquil, 2002 / Exposición ¿Es inútil sublevarse? La Artefactoría, arte y comentario social en el Guayaquil de los ochenta, MAAC, 2016
Colección privada.

NOSOTROS LOS BONOBO SABEMOS QUE:

**Debería existir una
carrera de artes teóricas
para lustrar temas y
discursos con técnicas de
manipulación de la imagen**



GEMAS FALSAS COLLAGE, 1987

Se expuso en *Bandera*,
galería Madeleine Holländer,
Guayaquil 1987

Periódicos, plástico, gemas
de bisutería
(perdida)

NOSOTROS LOS BONOBO SABEMOS QUE:

**Sería mejor si los
artistas teóricos hicieran
documentales. Sería más útil**



**CARNEMAN O ESTÁ
PROHIBIDO DARSE
BESOS EN EL MALECÓN
2000. 2001**
Óleo sobre lona
Colección Ministerio
de Cultura del
Ecuador

NOSOTROS LOS BONOBO SABEMOS QUE:

**Sería muy parecido a estudiar
publicidad. Hemos visto
publicidad superior a mucho
arte contemporáneo**



CENSURADO. 1985

Serigrafía sobre
camiseta.

Acción urbana
consistió en transitar
en el espacio
público de Guayaquil,
vistiendo la camiseta,
en varias ocasiones
durante 1985 y 1986.

NOSOTROS LOS BONOBO SABEMOS QUE:

**El circuito institucionalizado
del arte está regido por
personas e instituciones que
dominan el arte de hacer arte,
es decir publicidad**



NO MATARÁS. 2015

NOSOTROS LOS BONOBO SABEMOS QUE:

**Los respetamos,
pero mejor de lejos**



NO MENTIRÁS. 2015

NOSOTROS LOS BONOBO SABEMOS QUE:

**Los religiosos, los
políticos y los teóricos
del arte son simpáticos
hasta que llegan al poder**



NO ROBARÁS. 2015

NOSOTROS LOS BONOBO SABEMOS QUE:

**El poder lo dan los súbditos y
las súbditas. Hay que criticar
a los súbditos y a las súbditas**



**MARCO ALVARADO
COMO ÁLVARO MARZO
EN: KLEINE NACHTHURE
WARUM KOMMST DU
ZURÜCK?. 1988
Óleo sobre tela
(destruida)**

NOSOTROS LOS BONOBOS SABEMOS QUE:

**La creación bonoba
es sublimación, vía de
escape, catarsis y terapia
de autoconocimiento, es
decir nada**



NIÑO EN EL SUBURBIO DE GUAYAQUIL. 1981
Fotografía impresa sobre papel

NOSOTROS LOS BONOBOS SABEMOS QUE:

**El placer bonobo por la
creación está fuera del arte
y es efímero**



T

Collage, 1987

Se expuso en Bandera,
galería Madeleine
Holländer, Guayaquil

1987 / exposición
Caníbales en el Museo

Municipal de Guayaquil,
1989 / exposición ¿Es

inútil sublevarse? La
Artefactoría, arte y

comentario social en el
Guayaquil de los ochenta

en el MAAC, 2016

NOSOTROS LOS BONOBOS SABEMOS QUE:

**Los bonobos-hippies están
en extinción**



CRIMEN DE ESTADO. 2017

NOSOTROS LOS BONOBOS SABEMOS QUE:

**A los hippies los aniquilaron
con sus propias adicciones**



ESPIRITUALIDAD DIVINO NIÑO. 1998

Impresión digital sobre lona

90 cms x 270 cms

Segundo Premio compartido Bienal de Cuenca,
noviembre 1998 - enero 1999

Colección Bienal de Cuenca

NOSOTROS LOS BONOBO SABEMOS QUE:

**Somos responsables
del vuelo de nuestras
sublimaciones, y de las
desublimaciones también**



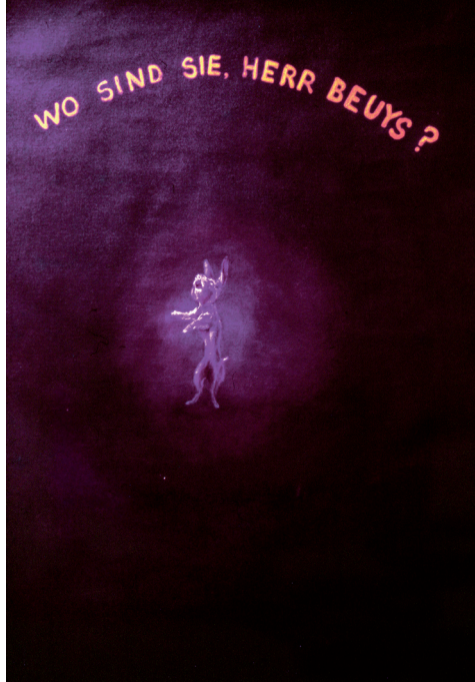
MANOLITO. 1981

Caja de luz.

Impresión fotográfica
sobre acetato, vidrios,
instalación eléctrica,
luz, caja de cartón.
(perdida)

NOSOTROS LOS BONOBO SABEMOS QUE:

**Hacer el amor con amor es arte
desarticulado, es decir bonobo**



WO SIND SIE HERR BEUYS. 1988
Acrílico sobre tela

NOSOTROS LOS BONOBOS SABEMOS QUE:

**La creación bonoba no
necesita legitimarse, ni
insertarse, ni venderse o
comprarse, ni nada**



REGALO PÚBLICO PARA ASUSTAR A POLÍTICOS DESAHUCIADOS. 1986
Objeto enviado al Ministerio de Defensa de Quito, 1986
Se exhibió en la exposición Bandera en la galería de Madeleine Holländer, en Guayaquil en 1987.

NOSOTROS LOS BONOBOS SABEMOS QUE:

**Para nosotros los bonobos
los instintos son sagrados y
libres de mundanidad**



**EL DESCRÉDITO DE
LAS VANGUARDIAS O
SOLDADITOS DE JUGUETE.**

1988

Collage

Se expuso en Bandera,
galería Madeleine

Holländer, Guayaquil

1987 / exposición ¿Es

inútil sublevarse? La

Artefactoría, arte y

comentario social en el

Guayaquil de los ochenta

en el MAAC, 2016

Colección particular.

NOSOTROS LOS BONOBOS QUEREMOS

Un museo bonobo



**PALABRAS COMUNES O
TODAS LAS PALABRAS. 1987**

Collage.

Se expuso en Bandera,
galería Madeleine

Holländer, Guayaquil 1987

Colección Flavio Álava
(perdido)

NOSOTROS LOS BONOBOBOS QUEREMOS

**Que el museo bonobo
sea una actitud**



SESIÓN ESPIRITISTA PARA SIETE ALBAÑILES MUERTOS. 2002

Siete impresiones digitales sobre acetatos transparentes
suspendidos del tumbado e iluminados desde atrás.

120 cm x 120 cm cada una.

(destruida)

NOSOTROS LOS BONOBO QUEREMOS

**Que el museo se
transforme en comunidad**



FEITO. 1991

Óleo sobre tablero encontrado en la calle.

Se exhibió en la exposición Mixtura. Galería Manzana Verde,
Guayaquil, 1992
(destruida)

NOSOTROS LOS BONOBOS QUEREMOS

**Que la comunidad bonoba
exista por el placer de
crear lo que se le antoje
a cualquier bonobo**

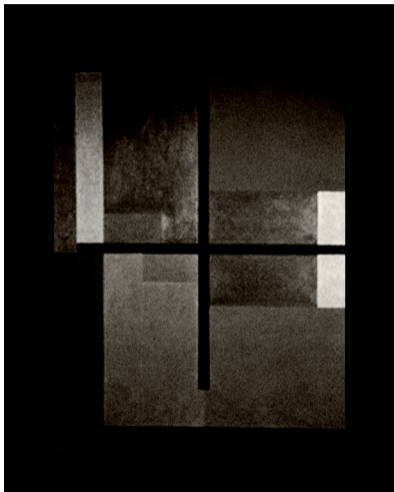


COLOMBIANA (TRAVESTI). 1992
Óleo y pan de oro sobre madera
(destruida)

PATUCHA (TRAVESTI). 1992
Óleo y pan de oro sobre madera
(destruida)

NOSOTROS LOS BONOBO QUEREMOS

Ser burgueses



LA MUERTE (TAROT). 1993
Óleo sobre lona
Colección privada

NOSOTROS LOS BONOBOS QUEREMOS

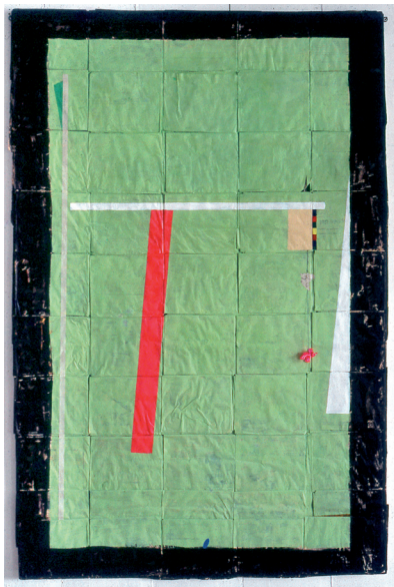
**No perder el tiempo
con lo obvio**



**UNTITLED (HUELLA DE TINTA
BUROCRÁTICA).** 1989
Tinta de sello sobre papel
periódico rasgado
(perdida)

POR ESO DECLARAMOS QUE:

**Todo sirve para crear,
incluso la teoría**



SUPREMATISMO DE JUGUETE. 1987

Acrílico sobre periódicos y
elefante de plástico colgada
sober un hilo.

Se expuso en Bandera, galería
Madeleine Holländer, Guayaquil
1987 / una fotografía de esta
obra se expuso en ¿Es inútil
sublevarse? La Artefactoría,
arte y comentario social en el
Guayaquil de los ochenta en el
MAAC, 2016
(destruido)

POR ESO DECLARAMOS QUE:

**Todo puede ser pretexto
para crear, incluso la
teoría. No todo lo que
hacemos es bueno**



SANTO HERMANO MIGUEL ALTRUISTA (ALTER EGO). 2015

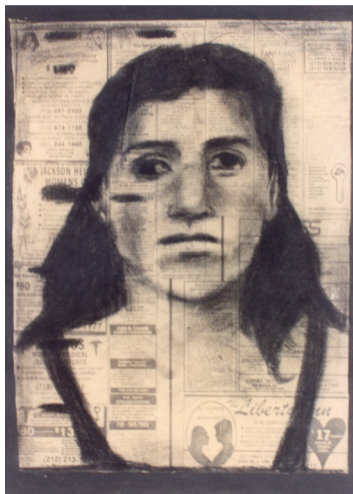
Impresión digital.

Fue portada del documento del proyecto ganador de Fondos Concursables, del Ministerio de Cultura del Ecuador, 2015

Se expuso en Material Gris, muestra colectiva de bocetos, VIOLENTA, espacio alternativo, Guayaquil 2017.

POR ESO DECLARAMOS QUE:

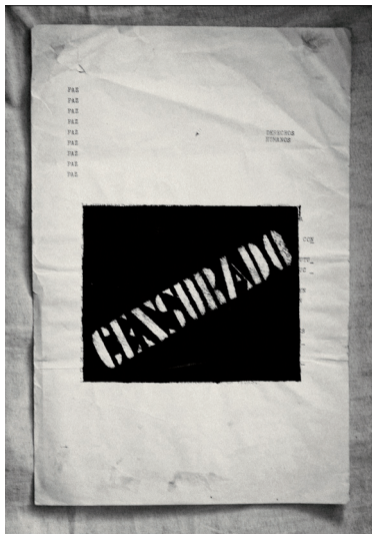
**Los bonobos orinan
sentados, es más higiénico**



FEA. 1989
(de la serie Feos)
Carbocillo y tinta sobre periódico
(destruida)

PERO DE TODAS MANERAS:

**Los bonobos no
escribimos manifiestos,
un bonobo no escribiría
este manifiesto**



MENSAJE PACIFISTA

CENSURADO. 1986

Hojas volantes (estarcido sobre papel).

Acción urbana consistió en repartir hojas volantes censuradas en las calles del centro de Guayaquil

POR ESO DECLARAMOS QUE:

**Inspírate mirando a
los bonobos**

