

A black and white photograph of a wooden stilt house on a hillside. The house is built on a wooden frame and has a gabled roof. It is surrounded by sparse vegetation and trees. The sky is filled with large, dramatic clouds, with a bright patch of light breaking through in the upper right. The overall mood is somber and atmospheric.

Marco Alvarado

TRABAJOS SELECCIONADOS | SELECTED WORKS



HOARRMIG
WAONAK
LEIRZAAGTE

DIEB
ERREM
NESTE
KATE

T
S
T
I

22
NCEUM
ISMO

M
E
D
I
T
A

D
M
A
Ó
S

Difícil de leer: entre mi luto y mi fantasma, inició en el 2009 cuando decidí emprender un viaje por diferentes partes del litoral ecuatoriano y me vinculé con algunas comunidades a través de actividades pedagógicas artísticas. El proyecto está compuesto por ocho *urnas*, que contienen la historia de este viaje. En ellas se puede ver mi paso por el recinto La Esperanza, al interior de la provincia de Guayas, y mi luto por el horror y la impotencia frente a los abusos del poder. Además de dieciséis *imperativos*, mensajes que me doy a mí mismo.

La propuesta se presentó por primera vez en la exposición *¿Es inútil sublevarse? La Artefactoría: Arte y comentario social en el Guayaquil de los ochenta*, se inauguró a finales del 2016 en Guayaquil. Luego, en noviembre de 2017, fue llevada a Cuenca, al Museo de Las Conceptas, donde fue censurada por el Municipio a pedido de la Iglesia católica. A partir de este suceso la Sala Proceso de la Casa de la Cultura de Cuenca, decidió acoger la exposición e inaugurarla en diciembre del mismo año. El proyecto cuenta con una publicación bajo el sello editorial de Editorial Festina Lente de 2018.



La Esperanza fue el nombre del proyecto de reforestación y agroforestería que el estado ecuatoriano implementó a través del Ministerio de Agricultura con varias agrupaciones de campesinos rurales de la Provincia de Guayas, en el recinto del mismo nombre. En el año 2009, el Ministerio y los campesinos aceptaron mi proyecto de vincularlos a un grupo de artistas e intelectuales para buscar modos de proteger el bosque seco a través del arte. Sin embargo, en el 2010 esas comunidades fueron víctimas de un desalojo en favor de los intereses personales de poderosos miembros de la red de corrupción que sostiene al Estado. En esta urna reúno imágenes de ese abusivo e ilegal desalojo y de la destrucción de las viviendas de La Esperanza, junto a un mapa técnico de inventario forestal y paisajes de la zona.



Catalino es una obra autobiográfica, contiene reproducciones de obras que he realizado en diferentes momentos de mi trayectoria como artista. También hay registros de mi vida personal y del colectivo del cual formé parte en mi juventud, La Artefactoría. Como telón de fondo se encuentra una obra que realicé en 2006 de mi alter ego Catalino, un campesino que asusta al poder.



El fantasma, título de esta urna, se refiere a una especulación personal a partir del término *fantasme* utilizado por el psicoanalista francés Jacques Lacan. Pretendí meditar sobre mi trabajo, reflexionando en lo que el mismo Lacan ha señalado como el sentimiento de impotencia filosófica y política que constantemente sublimamos a través de los lenguajes del arte. Y así fue, mediante la meditación analítica, que uno de mis fantasmas se materializó gradualmente en obra.



Difícil de leer son 16 palabras transformadas que develan fragmentos de mi historia personal. En un color están imperativos categóricos, que como palabra-objeto, en un proceso de imaginación suspendida, me permití abrir para complementarlas con voces indígenas. Estas se pueden observar en otro color. Las fotos del fondo son el registro de un largo viaje de búsquedas personales.



DTEIISLSATINHOAMERRICANÍAZIATTEI

Deslatinoamericanízate + Tiishiraiti (felicidades en idioma shuar). 2016

Impresión Glicée sobre papel. 44,2 x 58,4 cm. Edición de 10 + 2 PA

Esta obra emplea el término Latinoamérica como un contenedor que tiene poder, al que he abierto para insertar un alegre saludo en idioma shuar, “tiishiraiti”; que significa “felicidades”. Esta contraposición revela naturalezas distintas, que en contraste y vinculación sirven para reflexionar sobre aquellos términos que se fueron desgastando y volviendo clichés. Términos nos marcan y encierran, porque la naturaleza del lenguaje puede ser la de un encierro. Quiero pensar que el arte contiene recursos para abrirlos. Podemos estar alerta de lo que hacemos y decimos, para abrir el lenguaje hacia afuera del capital.

Fotografía: [2010] Una de las cuarenta casas tumbadas durante el desalojo ilegal cometido por traficantes de tierras con apoyo oficial y policial, en el recinto La Esperanza en junio del 2010.



DUESWERRIEMUSTTEHÍSAÍTEN

Deserremutteísate + *Uwishin* (shamán en idioma shuar). 2016

Impresión Glicée sobre papel. 54,6 x 41,5 cm. Edición de 10 + 2 PA

El neologismo 'Deserremutteísate' hace referencia a R. Mutt, la firma en el ready made-urinario de Marcel Duchamp. Esta obra cita la tradición conceptual que consiste en trabajar con las instituciones del arte y, por otra parte, especula si habremos llegado a un momento en que el arte se convirtió en una suerte de fe de quienes la pregonan y deciden creer en ella. De tal manera, que al no poder definir qué es arte de manera objetual, decimos que hay arte cuando un grupo lo legitima como tal. Entonces, ¿será posible percibir las auras artísticas por fuera de la atmósfera del sistema político, generado en las dinámicas del capital especulativo? Si la respuesta es 'sí', significaría la posibilidad real de pensar y crear conceptual y objetivamente por fuera del sistema del capital en todas sus versiones contemporáneas.

Cito este acto irreverente como posibilidad imposible o esotérica, como la telequinesis, para invertir 'la iglesia'. Venciendo la física de las partículas de gravedad.

Fotografía: [2005] Iglesia de El Morro, provincia del Guayas.



WDEISSMHIEDÍZSAHTIET

Desmiedízate (de miedo) + *Wishishit* (sonrisa en lenguaje shuar). 2016

Impresión Glicée sobre papel. 54 x 60,3 cms. Edición de 10 + 2 PA

Buscando explicaciones biológicas para lo estético, encontré unas investigaciones que aseguraban que nuestro sistema límbico contiene claves para comprender muchos de los patrones conductuales y culturales que nos marcan como nación. Así que tenemos las herramientas, biológicamente hablando, para echar una mirada crítica sobre nuestra sociedad. Indudablemente, algo digno de atención es cómo el miedo es utilizado como un instrumento del poder. El miedo nos condiciona, nos inmoviliza y nos divide y de él se nutren los tiranos. Actualmente está sucediendo, con dictaduras disfrazadas de gobiernos democráticos, impecablemente populistas y con niveles de corrupción nunca antes alcanzados, que están logrando implementar sistemáticamente la coerción a todo nivel para perpetuarse en el poder. Verlo es vital.

Fotografía: [2010] Un grupo de vaqueros salitreños, haciendo un alto a su jornada para posar para la foto, en el recinto La Esperanza, antes de que policías y sicarios los desalojaran (fotografía manipulada).





Palabras abanderadas

Textiles producidos con las costureras de Samborondón, Guayas, Ecuador. 2018
Dimensiones variables
Obra en proceso

Exvotos y corridos para Crónicas de Negras de un libertador desconocido en un país muy lejano que no se llama Ecuador (2011) fue emplazado en la glorieta del Parque Seminario como parte de *Los Caballos de Colores*, iniciativa impulsada por la municipalidad de Guayaquil y en la que se entregaba una escultura de fibra de vidrio prefabricada a cada artista para que decorara la ciudad.









Proyecto Bolívar (2010) fue una instalación en el Centro Cultural Libertador Simón Bolívar, antiguo Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), institución que meses antes había adoptado ese nombre por decisión del Primer Mandatario. La instalación también incluía una serie de vídeos donde historiadores, escritores, académicos, líderes campesinos y afro descendientes hablaban sobre Bolívar (<https://www.youtube.com/user/PROYECTOBO-LIVAR2010>). La propuesta no solo cuestionaba, de forma irónica, la decisión del cambio de nombre del museo, sino que alertaba sobre los anhelos de transformación que proponía el proyecto de la Revolución Ciudadana bajo la idea de una hermandad bolivariana.



Vudú para Bolívar (1987)



Juguete glorioso (1986), objeto escultórico.



El descrédito de las vanguardias o Soldaditos de juguete (izquierda).
Suprematismo de juguete (derecha).

De la serie El descrédito de las vanguardias.
Collages. 1988



Identidad Nacional

Bandera, 1985



Foto Óscar Reinoso B.

BIOGRAFÍA

Marco Alvarado (Guayaquil, Ecuador, 1962) es una de las voces más heterodoxas, íntegras y penetrantes del arte contemporáneo ecuatoriano y un pionero desde la década de 1980 en diversas prácticas artísticas que cuentan en la actualidad con una notable presencia en Ecuador. Con tan sólo 18 años de edad, Alvarado ingresó en el histórico colectivo artístico “La Artefactoría”, pionero en la introducción de nuevas expresiones artísticas en su país, destacándose como el más innovador, inspirado e inquieto artista del colectivo. Fue, asimismo, pionero en las prácticas artísticas digitales en Ecuador y es un artista ejemplar en procesos de arte y comunidad.

Autodidacta, pero dotado de notables aptitudes técnicas, ha realizado diversas series pictóricas en las que resulta manifiesta su sensibilidad social que, en ocasiones, se ha manifestado como un atentado al buen gusto, con obras de extraordinario impacto visual. Desde fecha muy temprana, asimismo, Alvarado ha empleado muy diversos elementos de la cultura popular visual de Ecuador para reflexionar sobre la identidad nacional. Alvarado presenta entre sus numerosos objetivos el de constatar la situación crítica de los artistas en Latinoamérica haciendo de la incomodidad y el exceso instrumentos privilegiados de su actuación crítica. Por ello se ha alejado de los cauces habituales de circulación de las mercancías artísticas para abrazar sinceros y consecuentes proyectos de arte y comunidad.

Julio César Abad Vidal. Crítico cultural, Doctor en Filosofía (Área de Estética y Teoría de las Artes) y Licenciado en Historia del Arte, por la Universidad Autónoma de Madrid.



www.marcoalvarado.ec

<http://elmiragrodemalverde.blogspot.com>

<http://www.proyectobolivarecuador.blogspot.com>

<http://www.proyectolaesperanzaecuador.blogspot.com>

<http://www.marcoalvaradomonstruos.blogspot.com>

<http://comunidadbonoba.blogspot.com>

<http://obrasbonobas.blogspot.com>

marcoantonioalvaradolopez@hotmail.com

Marco Alvarado, 1962

Guayaquil, Ecuador.

Dossier realizado en agosto de 2018

Diseño gráfico www.oscarreinoso.com

Contenido *Romina Muñoz*

